

LES SPECTACLES

SOUTENUS EN

2021 PAR LA
SACEM

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF

« SALLES MÔMES »



ANiIMA

Lieu de diffusion : Les Cuizines
Auteur-compositeur : Thibault Marchal
En partenariat avec les salles suivantes :
La Carène (Bretagne), Le Normandy
(Normandie), La Nouvelle Vague
(Bretagne) et La Clef (Île-de-France)
Mise en scène : Pierre-Alfred Eberhard

ANiIMA est un spectacle immersif et poétique sur le rapport au temps et sur les liens intergénérationnels, mêlant projections de vidéos d'archives familiales et musique live. Sur scène, Pierre, Doriane et Thibault manipulent en direct sons et images à partir de leur laboratoire central. Autour d'eux, de nombreux instruments, et trois grands écrans, habillés ou non d'images, qui font face au public. Les films, tous issus des archives familiales des trois artistes, et le son dialoguent, jouent ensemble de façon organique. Expérimentant particulièrement le sample et la texture, ils donnent un nouveau présent à ces images, et transforment la matière de ces enregistrements (pellicule, VHS, mini DV, etc.) en une expérience hypnotique, ludique et sensorielle. Ils proposent ainsi une œuvre à la portée de tous, qui explore les différents cycles d'une vie et sublime la poésie du temps qui passe.

Babils - Éveil en canopée

Lieu de diffusion : Théâtre du Champ
Exquis
Auteurs-compositeurs : Guillaume
Vesin, Guillaume Poix, Cassandra Boy
En partenariat avec les salles suivantes :
Espace 600 (Auvergne-Rhône-Alpes),
La Minoterie (Bourgogne-Franche-
Comté), Train-Théâtre (Auvergne-
Rhône-Alpes)



Babils - Éveil en canopée est une pièce immersive et musicale pour tout-petits, de 6 mois à 4 ans. Elle explore l'acquisition du langage comme un moment de découverte poétique. Sous un ciel étoilé, le public s'installe sur un relief moelleux de cimes, envoûté par les sons de l'aurore. Avec le chœur naissant de la forêt, cinq drôles d'oiseaux engagent un dialogue sifflé, babillé, dansé... Au lever du jour, qui sait ce qu'ils auront déjà réussi à se dire ?



DIS ?

Lieu de diffusion : La Bouche d'Air
Auteur-compositeur : Yann Savel
En partenariat avec les salles suivantes : Centre
Culturel Le Forum (Bretagne), Espace culturel
de la Hague (Normandie)

Les thèmes de l'amour, de l'amitié, de la mort, de la nature et du temps sont parmi les sujets inépuisables et passionnants et ce, dès tout petit ! L'enfant commence à se poser des questions et à nous les poser comme un philosophe en miniature : « Dis ? » Le parti pris sonore captivé par la rencontre entre instruments acoustiques, électroniques et électriques : le luth, le sampler, le thérémine, la guitare électrique et ses multiples pédales d'effets, sans oublier bien sûr la voix humaine ! Par des compositions ultra-mélodiques et de nombreuses atmosphères instrumentales, le duo Nyna Mômes apporte sa couleur à ce grand questionnement. Non comme une réponse philosophique mais poétique, portée par l'émotion, la créativité et la beauté ! Au travers du jeu de construction et d'assemblage des différents éléments du décor, les musiciens vont petit à petit donner corps à cet adulte en devenir, debout et vivant, comme une métaphore de la construction de l'être, du petit au grand bonhomme.



DIVA Syndicat

Lieu de diffusion : Maison des jeunes
et de la culture de Villeurbanne
Auteurs-compositeurs : Carole Got, Noémie
Lamour, Élodie Muselle et Gentiane Pierre
En partenariat avec les salles suivantes :
Le Hangar (Châlette-sur-Loing),
Espace Yves-Roques (Decazeville)

Depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours, préparez-vous à découvrir dix siècles de musique comme on ne vous les avait encore jamais racontés !

Imaginez une scène, un piano, une contrebasse, une guitare, une flûte, un saxophone, une boîte à rythme, une boule à facettes et deux voix.

Embarquez pour un spectacle musical et théâtral, original et extravagant. Virtuoses, humoristes, musiciennes, voici Noémie Lamour et Gentiane Pierre, toutes deux fondatrices et zélatrices du DIVA Syndicat ! Avides de faire découvrir au public un répertoire méconnu, oublié, invisible, elles s'amuse à jouer les rôles que les femmes ont pris ou non, ainsi que ceux qu'on leur a donnés. Truculentes et attachantes, elles exposent une nouvelle histoire de la musique occidentale à laquelle elles proposent à tou-te-s de s'identifier.



L'état des choses

Lieu de diffusion : Festi'Val de Marne (Île-de-France)
Auteur-compositeur : Xavier Fassion
En partenariat avec les salles suivantes : La Bouche d'Air (Pays de la Loire), Espace culturel Méditerranée (PACA)
Mise en scène : Chiara Villa

Plus que jamais convaincus de leurs incertitudes, ils nous en font la démonstration rigoureuse, enfin... presque ! Pelotonnés à leur table – à la fois plan de travail et tableau de bord – ils nous dépeignent les domaines qu'ils traversent et dans la promiscuité, leurs pinceaux, parfois, s'emmêlent : le percussionniste se met à chanter et la chanteuse à percuter ou tintinnabuler alors que les heures défilent comme les nuages un jour de grand vent et que l'onirisme les gagne. À l'instar de son premier spectacle, le duo Anak-anak creuse son sillon entre poésie, musique et théâtre en nous livrant son observation singulière du monde avec la même verve absurde, ludique et minimaliste.



Home Sweet Home

Lieu de diffusion : Association La Truffe et Les Oreilles/SMAC La Tannerie
Auteurs-compositeurs : Pascal Parisot et Jacques Tellitocci
En partenariat avec les salles suivantes : Musée d'Orsay (Île-de-France), Nancy Jazz Pulsations (Grand Est), La Minoterie (Bourgogne-France-Comté)
Mise en scène : Patrice Thibaud

Ce spectacle mêlant improvisation et musique écrite, théâtre d'objets et mime, burlesque et intime, met en scène un personnage ayant pour ambition de construire sa maison. La tâche de ce percussionniste bâtisseur va rapidement se mêler à une autre quête, celle de sa musique intérieure. Les deux tâches étant étroitement liées, ce personnage *keatonien* confronté à d'innombrables imprévus va déployer toute son énergie et son imaginaire pour parvenir à ses fins. Rapidement épaulé par des avatars oniriques, alternant rêves colorés et réalités en noir en blanc, le personnage forme peu à peu un véritable orchestre de musiciens-architectes au sein d'un terrain de jeu composé d'objets du quotidien détournés pour composer une lutherie domestique qui constitue peu à peu les fondations du son fait maison. Mis en scène par Patrice Thibaud (maître dans l'art du mime), co-écrit avec Pascal Parisot, *Home Sweet Home* est un objet musical protéiforme avec un musicien seul en scène pour la création d'une maison instrument mêlant musique mécanique, burlesque, bidouilles domestiques au service d'une théâtralité sonore et poétique.



La Juke-Box Boum !

Lieu de diffusion : Association La Truffe et Les Oreilles/SMAC La Tannerie
Auteure-compositrice : Patricia Debias

La Juke-Box Boum est une boum artistique pour les enfants de 6 à 12 ans. Que faire quand la musique s'arrête ? Les enfants pourront-ils sauver la boum ? Qui sont ces Mono, Moustache, Cyclo et Bouh ? Amené.e.s à choisir les morceaux sur lesquels ils et elles souhaitent danser, les enfants sont ensuite invité.e.s à se transformer pour devenir les monstres imaginaires de *La Juke-Box Boum* pour enfin rejoindre la piste de danse. Mais soudain, la boum s'arrête...



Ladylike Lily – Echoes II

Lieu de diffusion : Bonjour Minuit (St.-Brieuc)
Auteurs-compositeurs : Oriane Marsilli
Salles co-productrices : Le Fuzz'Yon (La Roche-sur-Yon), Le Sew (Morlaix)
Mise en scène : David Lippe

Merveilleux hymne à la nature et à la liberté, *Echoes II* est une chasse à la sorcière, une longue quête de vérité. Le tout est conté dans un décor d'ombres géantes, dans l'univers onirique de Ladylike Lily que l'on reconnaît par sa douceur, sa verve et sa sensibilité.



Lucarne

Lieu de diffusion : La Vapeur
Auteur-compositeur : Anthony Bellevrat
En partenariat avec les salles suivantes : L'Autre Canal (Grand Est), File 7 (Île-de-France) et La Minoterie (Bourgogne-France-Comté)
Mise en scène : Elen Bernard

Lucarne est un spectacle mêlant projection de films et musique live sur le thème de l'habitat et des voisins. La nuit, lorsque les lumières intérieures éclairent les appartements des citoyens, que le rouge, le vert, le bleu se propagent par-delà les fenêtres, que les ombres se dessinent, une toute autre vie apparaît sous nos yeux. *Lucarne* vous propose une plongée cinématographique et musicale, où la curiosité et la rêverie vous promettent de belles surprises. Quatre courts-métrages d'animation vous feront découvrir différentes manières de vivre, toutes plus différentes les unes des autres, mis en musique et en bruitage par un trio jazz swing.



Les Cromosaures de l'Espace

Lieu de diffusion : Les Zazous du Bijou
Auteur-compositeur : Wladimir Anselme
En partenariat avec les salles suivantes : Théâtre de l'Arrache Cœur (PACA), Le Kiwi (Occitanie), L'usine à Chapeaux (Île-de-France)

Un vaisseau erre dans l'espace inconnu. À son bord, le Capitaine et son équipage de robots : Robot-Factotum, Robot-Pistolero, Robot Coup-de-pied-aux-fesses, Robot Oui-et-non, le Como-traducteur Cosmo-universel. Soudain, les voici encerclés par des centaines de Cromosaures, d'étranges créatures venues des quatre coins de l'espace. Amis ou ennemis ? Une aventure cosmo-sidérante, poétique, humoristique et décalée.



MoJurZikong

Lieu de diffusion : Le 9-9bis
Auteurs-compositeurs : Emeric Guemas et Jérôme Lorichon
En partenariat avec les salles suivantes : L'Antipode (Bretagne), Point Éphémère (Île-de-France)

En raison d'une grave avarie, le navire interstellaire d'une grande expédition se trouve contraint de faire escale dans une galaxie inconnue. L'équipe du vaisseau affrète un astronef et part explorer la planète Paterre. C'est un parcours dangereux où les attendent quelques dinosaures. Elle découvre une civilisation dirigée par un dictateur, réfugiée sous terre pour se protéger des bêtes hostiles. À la surface pourtant, dans un canyon, un cowboy et sa mère-grand profitent des vertus d'un minéral précieux, provenant des galeries de leur mine isolée. Se pourrait-il que l'énergie si convoitée qu'il produit soit la solution pour s'évader ? Y parviendront-ils ?



Nefertiti

Lieu de diffusion : Le Sonambule
Auteurs-compositeurs : Alfred Vilayleck, Caroline Sentis, Maxime Rouayroux et Patrice Soletti
En partenariat avec les salles suivantes : Le Périscope (Auvergne-Rhône-Alpes), Charlie Free - Théâtre Fontblanche (PACA)

Nefertiti est un concert jeune public illustré et poétique autour du personnage mythique de l'Égypte ancienne, écrit et interprété musicalement par le Collectif Koa, animé par les illustrations d'Olivier Bonhomme, mis en espace et scénographié par Daniel Fayet. Deux voix offs, une féminine et une masculine, ponctuent le répertoire musical et amènent la trame narrative. La vie mystérieuse de la reine d'Égypte, figure féminine majeure de l'Antiquité, est évoquée en laissant libre cours à l'imaginaire de chacun.e. Par la suite, c'est à travers le regard du sculpteur royal Thoutmôsis que l'on questionne la manière dont est représentée la beauté de Nefertiti, sublimée et gravée dans le temps, interrogeant ainsi la position de l'artiste lorsqu'il crée une œuvre.



Robinson et Samedi Soir

Lieu de diffusion : Association Terranova - La Nouvelle Vague
Auteurs-compositeurs : François Jouannic et Sylvain Le Houedec
En partenariat avec les salles suivantes :
Le Normandy (Normandie), La Seine Musicale (Île-de-France), Le TRIO_S (Bretagne), La Cigalière (Occitanie)
Mise en scène : Philippe Nicolle

Robinson et Samedi Soir de Soul Béton est un conte musical funk et hip-hop, l'histoire d'une rencontre étonnante entre deux personnages que tout oppose. Monsieur Robinson est un représentant commercial pris dans la course folle du quotidien qui semble ne jamais vouloir s'arrêter. Un jour, il tombe en panne d'essence. Dans une ville qui paraît abandonnée, il va faire la connaissance d'un personnage singulier, Samedi Soir, vivant en marge de la société. Alors que Monsieur Robinson cherche à gagner du temps, Samedi Soir lui n'a pas peur d'en perdre. Dans ce conte musical joyeux, librement inspiré du mythe de Robinson Crusoé, Soul Béton choisit la voie de la dérision, de l'absurde et du burlesque pour évoquer le rapport aux autres et au temps. Pour accompagner cette rencontre aussi tendre qu'insolite, le duo imagine une collection de hits groovy et dansants, à la croisée du funk, du hip-hop et de l'électro.



Sound machine

Lieu de diffusion : Le Gueulard Plus (Grand Est)
Auteur-compositeur : Mikaël Gaudé
En partenariat avec les salles suivantes :
L'Astrolabe (Centre-Val de Loire), Diff'Art (Nouvelle-Aquitaine)

Après *Rock'n'Roll Rebel* et *Soul Power*, le professeur Rotor Jambreks recharge ses inséparables Ray-Ban à monture rouge pour un nouveau voyage dans le temps, à l'époque où l'informatique et la bricole numérique ont fait leur apparition dans nos foyers : les années 80. Accompagné de son nouvel acolyte robotique multi-instrumentiste, Robotor, il raconte en musique, et avec humour, la démocratisation de la musique électronique, grâce notamment à la technique du sampling, et l'arrivée de nouveaux formats d'écoute comme le CD ou le clip à la télévision : de nouvelles façons de faire mais aussi d'écouter la musique. Reprenant les meilleurs titres de la pop synthétique des années 80 grâce à une panoplie d'instruments électroniques certifiés vintage, Rotor revient sur une décennie à part, faites d'expérimentations en tout genre, qui a marqué à jamais l'histoire de la musique et continue à produire des effets aujourd'hui.

La Sacem mène une politique ambitieuse depuis plusieurs années en soutenant des projets musicaux dédiés au jeune public dans les différents répertoires. Elle apporte son aide à la création et production de spectacles musicaux jeune public ainsi qu'à leur programmation dans les festivals.

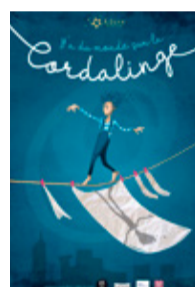
Considérant les lieux de diffusion comme des leviers de la création musicale Jeune Public, le dispositif Salles Mêmes a pour objectifs d'encourager les lieux de diffusion à se constituer en réseau de co-production pour la création de spectacles musicaux Jeune Public, de permettre la circulation des œuvres à l'échelle nationale et d'accompagner l'exigence artistique en donnant du temps et des moyens à la création.



Tu mues, tu meurs !(!?)

Lieu de diffusion : La Cave aux Poètes
Auteurs-compositeurs : Forbon N'Zakimuena et Adam Carpels
En partenariat avec les salles suivantes :
Bonjour Minuit (Bretagne), Espace Django (Grand Est)

Tu Mues, Tu Meurs !(!?) est un spectacle en cours de création imaginé et mené par Forbon N'Zakimuena. Pour sa deuxième création, Forbon s'intéresse précisément à cette thématique : la construction de l'estime de soi pendant l'adolescence. À partir d'une collecte de voix qui muent, Forbon proposera une performance reliant plusieurs matières entre elles : fragments de récits de son expérience d'adolescent, fragments audios de récits de vie d'adolescents rencontrés et fragments de légendes abordant cette thématique. En duo sur scène avec le musicien Adam Carpels, les artistes orchestreront ce récit à la manière d'une antenne libre, d'une radio pirate.



Y'a du monde sur la cordalinge

Lieu de diffusion : Centre André Malraux/ Scène(s) de Territoire/Hazebrouck (Hauts-de-France)
Auteur-compositeur : Jérémie Boucris
En partenariat avec les salles suivantes :
La Ferme du Buisson (Île-de-France), Catalyse (Suisse)

Le point de départ de ce spectacle est intime. Le fil à linge près du potager de la maison marseillaise était le lieu où mes parents allaient se mettre à l'écart de la maison pour se disputer, temps ombrageux de mon enfance des 6-8 ans. Seule zone manifeste de non-dits (avec mes parents, deux pédopsychiatres, nous étions sensés pouvoir parler de tout), c'est un espace fantasmatique où se condensaient les orages intimes que j'imaginai : l'engloutissement de la famille, et avec elle, mon effacement. Et en y promenant mes guêtres tout seul, avec les mille objets/trésors glanés que je fourrais tout le temps dans mes poches, je dépliais l'image immense que je me faisais de mon corps en expansion, dans ces ombres nettes, tranchées par le soleil du sud. Grand, géant, comme la solitude. C'est l'histoire d'un gamin, balançant entre la trouille diffuse de l'orage et la joie crue de ses moments de rêveries qui envahissent et métamorphosent ce terrain de jeu.

→ Rendez-vous sur
aide-aux-projets.sacem.fr/nos-programmes-aide
pour en savoir plus.

sacem

Ensemble, faisons
vivre la musique