



© MARC CHESNEAU

# Gaëtan Roussel

Tout artiste rêve de surprendre, se renouveler, se réinventer : de faire un jour son Emile Ajar ou son Fernando Pessoa, rois du pseudonyme, son... Gaëtan Roussel. A 37 ans, ce dernier a déjà trois carrières, trois identités à son actif : Louise Attaque (à quatre), Tarmac (à deux), et ... Gaëtan Roussel, en solo.

## DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

### LOUISE ATTAQUE :

**Louise Attaque** –  
Atmosphériques 1998 /  
**Comme on a dit** –  
Atmosphériques 2000 /  
**A plus tard crocodile** – 2005 /

### TARMAC :

**L'atelier** – Atmosphériques 2001 /  
**Notre époque** –  
Atmosphériques 2003 /

### GAËTAN ROUSSEL :

**Ginger** – Barclay 2010 /

**Tiercé gagnant pour cet auteur-compositeur prolifique qui a ajouté une ligne d'or à son palmarès, en écrivant activement pour les autres.** Bashung (dernier album, «Bleu pétrole», avec 6 titres dont «Résidents de la république», «Je t'ai manqué», «Hier à Sousse», «Sur un trapèze»), Vanessa Paradis («Il y a»), Rachid Taha («Bonjour», qu'il co-interprète et réalise), sans parler de sa bande originale pour le film «Louise Michel», à l'origine d'ailleurs du prénom de son groupe créé en 1994. Mais tout démarre en fait en 1997, avec un album éponyme de Louise Attaque vendu à 2,8 millions d'exemplaires, hors des circuits de promotion traditionnels : imposé par la scène, loin des FM et des chaînes musicales. **La plus grosse vente pour un premier disque de rock français.**

Suivront deux autres, toujours chez Atmosphériques (Marc Thonon), puis encore deux et un «live» sous le nom de Tarmac («L'atelier» et «Notre époque») avec le violoniste Arnaud Samuel, transfuge de la première formation, et de nouveaux musiciens. Trois Victoires ponctueront cette fulgurante as-

32 / 33

ension en deux temps : «Groupe de l'année» en 1999, «Album rock de l'année» en 2001 pour «Comme on a dit» (700 000 ex.), album pop-rock de l'année en 2006 pour «A plus tard crocodile», en attendant celles de 2011 pour son nouvel opus, événement de cet été. **L'album «Ginger», sorti en 2010 sous son propre nom, avec sa seule silhouette en couverture, est un triomphe !** «Help myself» (Nous ne faisons que passer), «Inside outside», «Tokyo», «Dis-moi encore que tu m'aimes» sont autant de hits incontournables qui lui valent une tournée triomphale, des Francolies au Casino de Paris. Roussel excelle en effet à alterner groove pop et balades subtiles, épaulé par des producteurs et partenaires toujours choisis avec sagacité : le fidèle Gordon Gano, Joseph Dahan, Benjamin Lebeau, Tim Goldsworthy, Renée Scroggins, et le résultat est une fois de plus détonnant. Mais celui qui faillit devenir footballeur, architecte (côté urbanisme) et se régale de Violent Femmes, Vampire Weekend, Ratatouille et... Pessoa, l'auteur aux mille visages, garde les pieds sur terre et rêve déjà d'une autre aventure, spectaculaire et discrète à la fois. De nouvelles lignes de vie à graver dans les sillons de nos mémoires. Un artiste qui sonne vrai, résonne en nous et n'a pas fini de faire chanter ses confrères en apportant un son neuf à la profession.