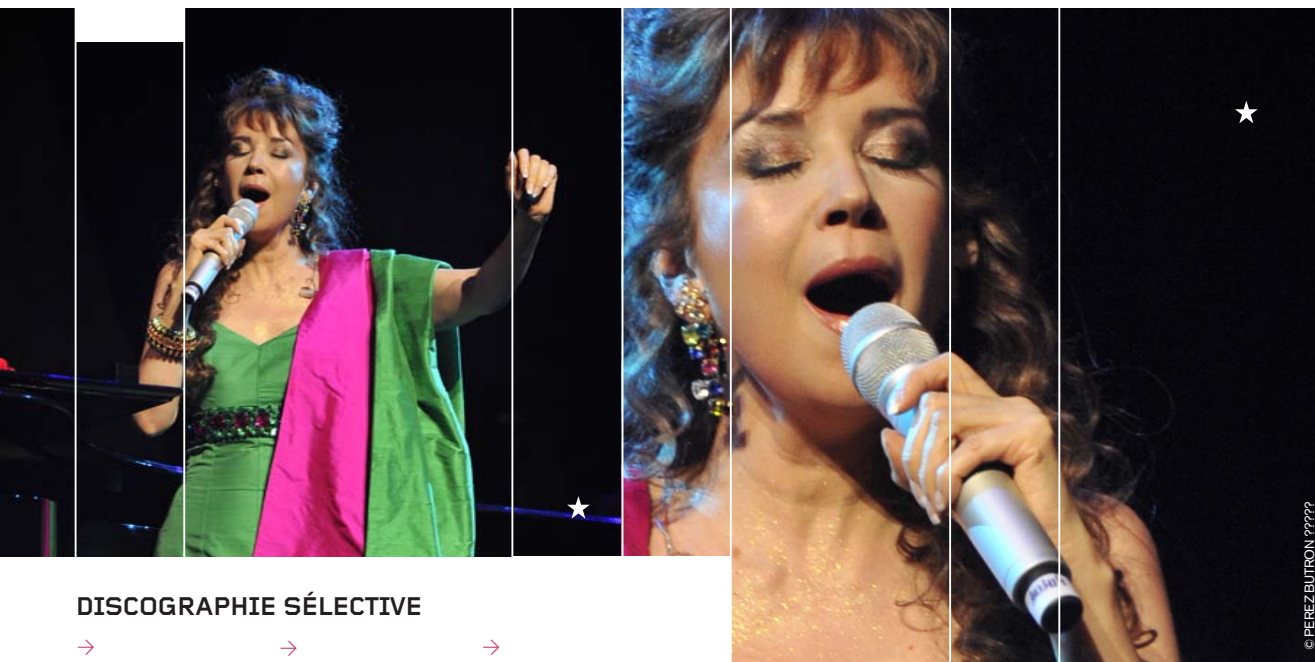


# GUADALUPE PINEDA

GRAND PRIX  
DU RÉPERTOIRE SACEM À L'ÉTRANGER



## DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE



**Arias de Opera**  
Mi corazon se abre  
a tu voz • 2002



**Un mundo de  
Arrullos** • 2005



**Francia :  
Con sabor latino**  
• 2008



**Canciones de mi  
tierra** • 2004



**Gracias a la Vida**  
Duos avec Mercedes  
Sosa et Pablo  
Milanés • 2006

2008  
**Amancio  
PRADA**

2007  
**AIR**

2006  
**Nana  
MOUSKOURI**

2004  
**Eduardo  
PERALTA**

2003  
**Ana  
SALAZAR**

Si tout crooner qui se respecte doit inscrire à son répertoire quelques reprises de « french standards », rares sont ceux qui leur consacrent un album entier, a fortiori dans notre langue. Un exploit que vient de réaliser la mexicaine Guadalupe Pineda pour son 24<sup>e</sup> enregistrement, « Con Sabor Latino », après 4 millions de disques vendus en 30 ans de carrière. L'occasion d'une rencontre au sommet entre une artiste hors-pair et l'un des plus beaux catalogues du monde : 43' 46" de grâce pure.

Née à Guadalajara, et surtout née chanteuse, Guadalupe se produit très jeune partout où elle le peut, sur les places et dans les cafés, dans les hôpitaux et même les prisons, parallèlement à des études de sociologie à l'Université Nationale Autonome du Mexique. Elle ne vit que pour ça, et rencontre le succès populaire en 1984 avec le thème de « Yolanda », mieux connu sous son refrain « Te Amo » de Pablo Milanés. Avoir accès au grand public avec des œuvres de qualité était pour elle une gageure, désormais réussie.

Depuis, elle a abordé tous les genres musicaux, du bolero au tango en passant par l'opéra et bien sûr la chanson, interprété les plus grands auteurs d'Amérique latine, tels que Violetta Para, Silvio Rodriguez, Jose Alfredo Jiménez, Agustin Lara, Pablo Milanés, Carlos Gardel, ainsi que des classiques

européens comme Bizet, Verdi, Saint-Saëns, Schubert, Brahms, jouant aussi bien avec des orchestres symphoniques qu'avec son groupe ou des mariachis. Et quels concerts ! Toutes les salles du Mexique s'en souviennent, du Théâtre Juarez de Mexico au Théâtre des Beaux Arts à Puerto Rico, du Théâtre Colon à Buenos Aires, avec sa compatriote Mercedes Soza - récemment disparue - au New York Theater, et même au... Festival de Cannes 2007 !

En attendant, comme il se doit, une grande scène parisienne, où elle pourrait rendre en « live » cet hommage vibrant qu'elle vient de consacrer aux auteurs et compositeurs de notre pays, de notre société : Charles Trenet, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Pierre Delanoë, Michel Legrand, Enrico Macias, Jacques Demarny, Edith Piaf, Marguerite Monnot, Sacha Distel, Jacques Prévert et Joseph Kosma, revisités le temps d'un disque avec maestria et passion, le feu intérieur de « la Pineda ». Ce qui fait dire au poète mexicain Ali Chumacero : « C'est une voix de métal illuminée »...

