



Vous souhaitez partager la passion qui anime les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, à la veille de la Fête de la musique ?

Tous à vos agendas : réservez votre journée du 19 juin pour **venir échanger avec eux sur leurs métiers**. Amis amateurs, passionnés ou tout simplement curieux, nous vous attendons nombreux dans près de **70 villes de France** !

AGEN / LOT-ET-GARONNE

DAVY KILEMBE

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1998

A écrit et composé une centaine de chansons dont "Chanson pour un plombier polonais", "Mon Pays", "La vie, c'est pas du cinéma"....

A collaboré avec Alain Sourrigues, Marc Esteve, Olivier Martinez "Kanélé", Jean-François Delfour "Papou" Talent France BLEU 2008, titres joués en playlist, concerts aux Francos de la Rochelle, Nuits de Champagne, Zénith de Toulouse avec Cali, Dijon avec Julien Clerc, Thomas Dutronc, Maurane, Berry..., La Boule noire, Les Trois Baudets...

Tournée avec Magyd Cherfi, représentant de la Chanson Française pour le Centre culturel français de Bamako lors de la Fête de la musique 2009

Premières parties de Tété, Sanseverino, Tryo, Anis....

Lauréat de nombreux concours : Pic d'or, Vive la reprise, Grand prix du Centre de la chanson, Prix du public, Prix Charleroi Chanson, Prix de La Biennale de Bruxelles, Prix La Manufacture Chanson, Prix du public Les Trois Baudets, Prix Charles Trenet 2012...

Site internet : www.kilembe.net

SYLVAIN REVERTE

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2006

A écrit et composé des chansons au sein de différentes formations :

- Le manège grimaçant (CD 1er des Tours - Chandelle productions/Nocturne 2006)
- Duo Grim (CD Dans le vide - Chandelle productions/Sony, 2009).
- Participe en 2010, à la création d'un conte musical "L'Enfant-Porte", dans lequel, il interprète le rôle principal. Ce spectacle, fruit d'un collectif d'artistes issu des Rencontres Jeune Public de Voix du Sud est écrit par Yannick Jaulin, sous la direction artistique de Francis Cabrel et Michel François (tournée nationale et sortie du disque/livre de "L'Enfant-Porte" en mars 2011).

A sorti le 23 mars 2015 son 1er album solo : "Un Homme dans l'ombre".

Depuis 2009, est intervenant pédagogique pour Voix du Sud dans le cadre d'ateliers d'écriture de chansons en milieu scolaire dans les collèges et lycées de France...

Site internet : www.sylvainreverte.com

LILY JUSTINE

Auteure, compositrice, en cours d'admission à la Sacem

Ecrit et compose des chansons françaises

Après avoir fait ses marques dans divers groupes de Dordogne, c'est en 2008, sous le pseudonyme de Lily Justine et avec un piano pour seul compagnon, que l'on a pu découvrir son univers emprunt de dérision et de tendresse.

En 2010, remarquée lors des Rencontres d'Astaffort, elle intègre le conte musical " L'Enfant Porte " produit par Francis Cabrel.

En parallèle, elle crée son premier spectacle « Songes Nocturnes » et sillonne ainsi les routes, partageant la scène sur les premières parties de Debut sur le Zinc, Bertrand Belin, Les Elles, Carmen Maria Vega...

Site internet : <https://www.facebook.com/pages/Justine-Dalle-Officiel/622089161256654?ref=hl>

AIX-EN-PROVENCE / BOUCHES-DU-RHÔNE

GÉRARD DAHAN

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1980

Co-créateur du groupe Vis à Vies

A écrit et composé des chansons pour Cesaria Evora, Vis à Vies...

Musiques films : TF1, documentaires : France 3, France O, Musiques pièces radiophoniques : France Culture , Musiques de scène (Le Mal de Mère, mise en scène Françoise Seigner avec Tsilla Chelton)

A collaboré avec Teofilo Chantre, Pierre Grosz, Gilbert Laffaille

Membre des Commissions 45 et 7 au CNV et de la Commission Auteurs Musiques et Chorégraphie à l'Afdas, en charge de la programmation de Théâtre & Chansons à Aix.

Site internet : www.visavies.com

ISAYA

Auteures, compositrices, membres de la Sacem depuis septembre 2011

Ecrivent et composent des œuvres de folk/bluegrass, parmi lesquelles "Lion in jail".

Ont collaboré avec Nasser, Gaïo, Emmanuel Reymond (contrebassiste Poum Tchak /Dupain) / Agop / Husbands.

2010 : gagnantes du Tremplin des Aulnes Rouges

2011 : sélectionnées pour les découvertes PACA du Printemps de Bourges

2012 : Prix du Jury, prix coup de coeur des Nuits du sud à Vence

2013 : programmées sur la Scène Coup de Coeur/Crédit Mutuel/Bourges. Sélection à la Biennale des jeunes créateurs / Marseille - Ancone. Nombreuses premières parties : Matthieu

Chédid/Anaïs/Brigitte/Tony Joe White/UB40/Catherine Ringer/Féloche...

2014 : "Douceurs d'été" (Juin - Yoyo/Palais de Tokyo) / Festival des Nuits Carrées (Juin-Antibes) / Festival Ostrava (Juillet - République Tchèque)...

2015 : Festival Blues passion Cognac / Cooksound festival / Boun estival etc.

Prochain album : Fin 2015 (realisateur Simon Henner / + featuring avec Feloche)
Clip : "Lion in Jail" /2010, "Tom Yam Kung" /2013. "Oh Lord" 2014

Depuis 2012 : spectacle vendu dans le catalogue Saison 13.

Site internet : <http://www.isaya-music.com>

ARMELLE ITA

Auteure, compositrice, membre de la Sacem depuis 2004

A écrit et composé des chansons françaises, parmi lesquelles "L'impatience", "Tout bas", "Kora song"

A collaboré avec Barnabé Saïd-albert (Makali), Nicolas Paradis, Melody Debono, Freddy Samboletti, Matthieu Rabaté ...

Site internet : http://makemeprod.com/make_me_prod_is_proud_of_Armelle_Ita-3.html

MYRIAM DAUPS

Auteure, chanteuse et poly-instrumentiste accomplie, membre de la Sacem depuis 2011

A écrit des chansons telles que "Paresseuse", "Pas Vraiment un Bandit", "Ma Faim du Monde", "Vanuatu" de VIS A VIES, "Mimi au Pays de l'Ampoulélé".

Collabore avec Gérard Dahan, Pierre Grosz, Paul Ecole

Chargée de Production de Théâtre & Chansons (Aix-en-Provence)

Site internet : www.visavies.fr

GAÏO

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2011

A écrit et composé des chansons folk-rock, parmi lesquelles "Hello", "Stars", "I am a boy", "Fuckin'Driver", etc.

A collaboré avec Thomas Cordé "Cord", Bertrand Montandon (réalisateur), Fabien Cartalade, Emmanuel Reymond, Uli Wolters.

Site internet : www.gaio-music.com

AJACCIO / CORSE DU SUD

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

Programmation en cours

PIERRE GAMBINI

Auteur, compositeur, interprète, membre Sacem depuis 2000.

Pierre Gambini est originaire de Corte. A la fin des années 90, il participe au groupe I Cantelli, où il est chanteur, harmoniciste, et joue de la guitare et de la mandoline. I Cantelli pratique un pop rock chanté en langue corse et fait partie de la nouvelle vague des groupes insulaires. Après cette expérience de groupe, vient le temps de la recherche en solitaire et de compositions où il adapte les sonorités de la langue corse

à l'électro.

Le premier aboutissement de ce travail souterrain est la participation de Pierre Gambini à la Bande Originale du film *Sempre Vivu* (2006) composée par Bruno Coulais. Il est ensuite aidé par François-Eudes Chanfrault, spécialiste en musique électronique à tendance contemporaine et compositeur pour le cinéma. Ce dernier l'aide à produire en 2011 l'album *Albe Sistematche* qui mêle folk, rock, ou électro, avec comme fil rouge l'utilisation de la langue corse. Cette réalisation est repérée par les producteurs de la série *Mafiosa*, *le Clan*, diffusée sur Canal +.

Il tombe à pic pour leur permettre de sortir de l'ambiance musicale qui s'attache habituellement à la Corse. La saison 4 de *Mafiosa*, *le Clan*, sous-titrée *A Paris*, les *Affaires se Corsent* est prise en charge de main de maître par Pierre Gambini qui s'y entend comme *Personne* pour laisser poindre la tradition sous des arrangements très actuels. Ce disque reçoit un accueil justifié en mars 2012, au point que le générique de la série se retrouve classé parmi les meilleures ventes de titres en avril 2012.

Site internet : www.pierregambini.com

FRANCIS AÏQUI, Directeur artistique de l'Aghja

Il a commencé sa carrière en Ecosse où il a dirigé l'Aico Theatre Company, compagnie conventionnée. Il a ensuite été co-directeur de l'Upstream Theatre à Londres pendant deux ans avant de revenir en Corse à la fin des années 80.

Depuis lors, son parcours se confond avec celui de la compagnie Théâtre Point qu'il a créé à Londres. Il en est à la fois le directeur et metteur en scène et crée des pièces du répertoire, des textes contemporains ainsi que ses propres écrits. Depuis 1998, Francis Aïqui est également directeur artistique de l'Aghja, scène conventionnée théâtre et musiques actuelles.

AMIENS / SOMME

VADIM VERNAY

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2004

Écrit et compose des musiques électroniques. Vient de sortir son 3ème album "It will be dark when we get there", où se mêlent des années de travail, une dizaine de musiciens, la plume de plusieurs auteurs. Tout cela, impeccablement condensé dans la formule trio en live, où se mêlent l'électricité presque rock, les images et atmosphères quasi cinématographiques, l'orfèvrerie des orchestrations.

Fondateur du label iconoclaste axé sur les musiques électroniques La maison.

Site internet : <http://www.label-maison.org>

DIDIER

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2008

Écrit et compose des chansons telles que "À ta mémoire", "Aussi simple que cela", "Comme unique compagne", "D'elle", "D'où vient-elle", "Dans le jardin d'Eden", "Dans le reflet", "Dans ses yeux d'enfant", "Dehors", "Dis-moi", "Drôle de rêve". Sélectionné par le Label 1 d'Abbeville

Site internet : www.didier-solo.fr

ANNECY / HAUTE-SAVOIE

DAVID GRUMEL

Auteur, compositeur, arrangeur, membre de la Sacem depuis 1990

A écrit et composé des œuvres rock, pop, électro, variétés, musique de pub, d'illustration, parmi lesquelles : « Scent of magnolias » Renault Scenic, « La valse des lunes », « Deutsch Bahn, » 1971 RDV en terre inconnue, « Lifestyle » Clara Sheller, « Where bridges end » Neeskens... A collaboré avec Craig Walker (Archive), Neeskens, Lauren Lopez, Natalie Lorio, Sorel, Caspian Pool, Taeko Onuki... Co-fondateur avec Jérémy Rassat du studio La Song Factory à Annecy.

Finaliste du concours européen MTV-BMW Talent Quest en 2001

Sites internet :

www.davidgrumel.com

www.musicforsync.tv

http://fr.wikipedia.org/wiki/David_Grumel

NEESKENS

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1988

A écrit et composé des chansons pop/folk/rock/électro, des musiques de film documentaire et de film publicitaire parmi lesquelles : « Volunteers » (Neeskens), « C'est moi qui décide » (Groupe HYMN), « Like A Drug » (J. Davis), « Where bridges end » (Neeskens), « Sunset walkers » (pub tv Quechua).

A collaboré avec David Grumel, Jérémy Rassat / l'agence Chut on vous écoute (musique à l'image). A participé à The Voice. L'EP « Groenlo » est sorti en 2012 et son 1er album est disponible !

Site internet : www.neeskensmusic.com

ARRAS / PAS-DE-CALAIS

NORBERT GALO

Compositeur, orchestrateur, membre de la Sacem depuis 1978

A écrit des musiques instrumentales, des musiques de films ainsi que des musiques pour documentaires et publicité. A collaboré avec Elisabeth Wiener, Nicole Rieu, Juliette Berto, Patrick Lemaître, Gabriel Yared, Deep Forest, Charles Aznavour...

A composé 2 albums "Lhà" et "Niwa", signés par le label Vox Terrae (Nature et Découvertes).

Aujourd'hui, produit et réalise l'album de l'artiste iranien Rissan. A réalisé également l'album du groupe Fathson ainsi que la musique d'un film documentaire de Marine Place "Tout à reconstruire", Real Production. A réalisé le premier concert du quartet Norbert Galo and Friends pour la première partie de Larry Carlton (4 Grammy Awards, 19 nominations aux Grammy Awards) au Pharos à Arras en 2014.

Site internet : <http://lenclume-music.com/norbertgalo.html>

AUXERRE / YONNE

MATHIEU CHOCAT

Auteur, compositeur, arrangeur, membre de la Sacem depuis 1992 et sociétaire définitif depuis 2005

A écrit et composé des musiques de danse, chansons, générique radios-télévisions, habillages radios-télévisions, ...

A collaboré avec Phil Barney, Linda de Suza, Michèle Torr, Isabelle Aubret, Jeane Manson, André Verchuren, Yvette Horner, ...

AVIGNON / VAUCLUSE

REMI CHARMASSON

Compositeur, interprète, improvisateur de jazz, membre de la Sacem depuis 1991

Né à Avignon en 1961, il débute la guitare en autodidacte puis, en 1985, entre au Conservatoire d'Avignon dans la classe de jazz d'André Jaume. Il obtient en 1987 son 1er Prix et travaille régulièrement avec le trio d'André Jaume.

En 1988, en duo avec le contrebassiste, Claude Tchamitchian, il remporte le concours du festival de Sorgues. Suivent une série de concerts et l'enregistrement d'un album pour le label CELP (1990).

En compagnie d'André Jaume et, à l'occasion de divers festivals il joue avec Jimmy Giuffre, Buddy Collette et Charlie Mariano. Par ailleurs, il se produit avec les saxophonistes Thierry Maucci et Charles Tyler avant de concrétiser un travail personnel avec l'enregistrement d'une création en trio avec Jean-François Jenny-Clark et Fredy Studer (1992). Il joue et enregistre, la même année, avec le batteur Denis Charles.

De la rencontre de ses premières influences musicales (rock et musique folk) avec le jazz, il a su tirer un style très personnel, dévoué à la richesse mélodique des phrases qu'il cisèle avec une grande précision et une sûre assise rythmique comme à la nécessité d'exprimer sa sensibilité avec la plus grande liberté sans s'épargner le souci d'une nécessaire mise en forme à laquelle il parvient à conserver une grande souplesse.

Rémi Charmasson a depuis enregistré et/ou travaillé en concert avec : Jimmy Giuffre, André Jaume, Jean-François Jenny-Clark, Fredy Studer, Charlie Mariano, Buddy Collette, Tony Coe, Supto Raharjo, Bernard Santacruz, Jean-Pierre Jullian, Barre Phillips, Stephan Oliva, Thierry Maucci, Denis Charles, Charles Tyler, Alain Soler, Jean-Jacques Avenel, François Laizeau, Randy Kaye, Guillaume Séguron, Laure Donnat, Emmanuel Bex, Riccardo Del Fra, Jean-Luc Ponthieux, Larry Schneider, Bob Harisson, Barry Altschull, Joe Mac Phee, Louis Sclavis, Wolfgang Pushnig, Daunik Lazro, Philippe Deschepper, Raymond Boni, Claude Tchamitchian, Joe Giardullo, Richard Downs, Guillaume Séguron, Anthony Ortega, Médéric Collignon, Ramon Lopez, Éric Longsworth, Éric Échampard, Claude Barthélémy, Gerry Hemmingway, Jean-Luc Cappozzo, Mat Maneri, Tom Rainey, Drew Gress...

Site internet : <http://www.jazzenprovence.com/charmasson-remi-guitare/#sthash.bTyCi28t.dpuf>

JOSETTE MILGRAM (-TODOROVICHTH)

Auteure, membre de la Sacem depuis 2008

Écrit et compose des œuvres pour le théâtre musical :

> "Cabaret Terezin" (dialogues)

> Adaptation française de "Carefully taught" pour le spectacle "Broadway en chanté".

A produit trois spectacles "Cabaret Terezin", "Padam Padam" et "Broadway en chanté" soutenus par l'Action Culturelle de la Sacem.

Écrit et compose également des chansons :

> "Ma nouvelle amie" (musique Fred Milgram, éditée en l'honneur des filles de la Sacem qui ont couru la Parisienne 2014) et "La Parisienne" (sur l'air du Brésilien d'Offenbach).

> "Annie", co-écrite et interprétée par "Qui couche avec qui" et une vingtaine de chansons, dont beaucoup inspirées du travail en atelier avec Claude Lemesle et ses Stylomaniaques, dont elle fait partie depuis quatre ans.

A collaboré avec Boris Bergman, auteur des adaptations des chansons de Cabaret Terezin à partir des textes originaux en allemand. Erikel et Baltazar, auteurs compositeurs et son frère Fred Milgram, compositeur et musicien, sociétaire lui aussi.

Elue dans un village d'Ardèche (où, ex-Parisienne, elle vit depuis trois ans) et participe aux Commissions Culture de la Communauté de Communes de Val'Eyrieux.

BESANÇON / DOUBS

LAURENT FEUILLET

Compositeur et membre de la Sacem depuis 2007

Lilea Narrative et membre du groupe Cotton Claw

Compose des œuvres de type Musique électronique parmi lesquelles «7ème Souffle», «Transport», «Feat Napoleon Maddox», «Hill House», «Feat», «Perseph One», «77 Rivières»... A collaboré avec Napoleon Maddox, Perseph One, Tes et YoggyOne, Zerolex et Zo aka la Chauve-Souris avec le groupe Cotton Claw.

Lauréat du Prix Chorus Des Hauts de Seine avec Cotton Claw

Sites internet

www.cottonclaw.com

<https://soundcloud.com/lilea-narrative>

BLOIS / LOIRE-ET-CHER

RÉMI BRETON

THIERRY FABRY

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 1996

Il invite à travers ses chansons à voyager sur le chemin de la vie de tous les jours...on y rencontre des personnages («Le Conquérant », « Les Polissones »)..., on se reconnaît («J'mets les bouts »)..., on s'interroge sur la condition des autres sur un autre continent («Terre Promise »)..., on y trouve aussi un hommage à Henri Salvador («De ton île à Paris »), le tout porté par des mélodies et des musiques, swing, pop acoustique ou jazzy.

Sur scène il interprète aussi, dans un style bien à lui, quelques chansons des artistes qu'il affectionne, ce qui donne à son spectacle un rythme et une touche différente.

Enfant des Yéyés, élevé au son du poste de radio familial, il apprend la guitare et le chant en écoutant Brel, Brassens, Le Forestier...Il découvre la scène à 15 ans et va alors croiser la route de nombreux artistes dont Robert Charlebois qui l'encouragera à poursuivre son parcours de chanteur musicien. Ses pérégrinations le mèneront à partager la scène avec son ami Pascal Danel.

En 2008, Thierry Fabry prend un virage à 180° et sort un album CD dont il a écrit la plupart des chansons et retrouve Pascal Danel qui signe « Le navigateur solitaire », mais aussi deux titres co-signés avec Jérôme Godillon « Terre Promise » et « Nous, on en a pas » sur un texte de Bruno Cherrier. Une reprise vient compléter cette production « Les Fontaines du Casino » d'Yves Simon avec un arrangement inédit.

Pour enregistrer ce disque, il s'est entouré de talentueux musiciens Michel Colombaï à la basse (Barbara, Nicoletta...), Jean-Philippe Bataille à la batterie, (Florent Pagny, Jenifer, Le Roi Lion, Mama Mia), actuellement musicien sur « Sister Act », Stéphane Decouard aux guitares, ex-guitariste du Groupe Beaubourg, et enfin Jérôme Godillon au piano, claviers et direction musicale, qui signe aussi les arrangements du disque.

Pour la sortie de son album « J' mets les bouts », Thierry assurait la première partie de Salvatore Adamo, le 12 juillet 2008 à la Halle aux Grains de Blois, sur le festival « Tous sur le pont ». De 2008 à 2012, les concerts se succèdent en France.

Il tourne aussi pour le cinéma de décembre 2008 à aujourd'hui où il apparaît dans des Longs métrages : «La Dame de Monsoreau », « Rien de personnel », « La Grande Vie », « Mensch », ou encore « La fille du silence » docu-fiction de France 3 sur l'affaire Courjault ainsi que quelques séries pour France TV, «Louis XI ou Le Pouvoir fracassé », « Les Hommes de l'ombre », « Balzance ».

En 2010, Thierry Fabry est l'artiste missionné par le Conseil général du département de Loir et Cher dans le cadre de Festillésime 41, pour la catégorie «Chansons Françaises».

En 2010, 2011 et 2012, il a donné une centaine de concerts acoustiques («J'ai des chansons dans ma guitare») pendant la période estivale.

En 2013-2014 : il enregistre et sort un nouveau disque. Un livre est également attendu cette année aux éditions L' Harmattant.

BOURGES / CHER

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

GEROME NOX

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 1988
Transfuge des Beaux-Arts, autant plasticien que musicien, il fonde le groupe de musique industrielle Nox dans les années 80. Dans cette optique, il utilise de plus en plus les ordinateurs. Ces diverses collaborations l'ont amené à travailler notamment avec : Cécile Babiolo (artiste multimédia), Laure Bonicel (Chorégraphe), Alain Declercq (plasticien), Christophe Fiat (poète sonore)...
Il s'est ainsi produit à travers le monde dans les lieux suivants : Maison des Cultures du Monde (Berlin), Centre Culturel de Belem (Lisbonne), Bratislava Dance Festival (Bratislava), etc...

Extraits d'interviews et presse disponibles sur le site du label m-tronic : www.m-tronic.com

BASTIEN LUCAS

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2001
Musicien perfectionniste, il cherche à réaliser dans ses chansons une synthèse entre chanson à texte et composition rigoureuse, prenant pour modèle William Sheller ou The Divine Comedy.
En 2004, après une reprise « d'Extrême » de Daran, il est invité par ce dernier à la jouer lors des concerts parisiens de la tournée. Il se décide alors à présenter ses propres compositions.
En 2006, Il termine d'enregistrer son premier album, « Essai », produit et réalisé par Gabriel Yacoub (Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros).

En 2007 et 2008, « son tour d'Essai » le mène dans diverses régions de France. Début 2009, il reçoit le Prix Musique du Festival Ici et Demain qui lui permet de jouer au Théâtre du Châtelet et aux Trois Baudets. À la rentrée 2009, il sort un premier enregistrement public capté à la Sorbonne.
L'été suivant, il assure la première partie d'Olivia Ruiz devant 30 000 personnes sur la plage du Lavandou. Début 2011, il entre en résidence avec Presque Oui et Marc Delmas à la demande de l'association Bordeaux Chanson pour créer un spectacle autour de leurs répertoires : La partie à trois.
Entre 2011 et 2012, il compose et écrit un conte musical pour enfants : « L'essence des saisons », en décembre 2012, il propose un EP « À la quarte », enregistré avec un quatuor à cordes de la Sorbonne. Au printemps 2014, il récidive avec « L'autre bout du globe ».

GABRIEL BARRY

Il est né dans le Berry "Région peu connue et c'est tant mieux" dicit l'intéressé. Il aime les objets tranchants, les images pieuses et sa gretch. Très tôt il découvrit la force des mots chez Maupassant, le rock'n roll par l'entremise sauvage du Gun Club et des Cramps. Il trouve le mélange parfait de ces deux genres chez Johnny Cash. L'envie lui vint de poser les chansons qu'il écrivait sur des mélodies américaines, des histoires d'amour, de meurtres et de familles. Il inventa sa French Country Music. Lorsqu'il n'écrit pas, lorsqu'il ne jure pas, on peut l'entendre à la basse, avec Axel Bauer, contrebasse avec Manu Lanvin, ou encore en guitariste lead avec Mexibones.

Mais il trouvait injuste qu'on ne s'intéressât pas à ses chansons qu'il présentait seul à la guitare. Ni la perfection des lames ni la bienveillance du Bon Dieu ni les torpeurs de l'alcool ne l'aidaient. Quelque chose lui manquait, quelque chose ou quelqu'un.

Aujourd'hui Gabriel Barry évolue au sein du Heavy Barry Jeff né en septembre 2007. Aux années calmes du projet solo de Gabriel succèdent le bruit et l'électricité d'un duo formé avec son cousin Jeff Barry. Imaginez la rencontre entre Johnny Cash et les Whites Stripes ... Le Heavy Barry Jeff joue une musique arrogante, urgente et risquée. Juste du Rock'n Roll.

BOURGOIN-JALLIEU / ISÈRE

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

FABRICE DELLA GLORIA

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2006

A fondé en 2008, le groupe pop-rock-électro Monkypolis avec Lionel Berthet (piano), les deux chanteurs lead, et Nicolas Lhenry (batterie), rapidement rejoints par Laurent Prost (basse).

A participé à l'écriture et à l'enregistrement de 3 albums :

- Della Gloria 1998
- Monkypolis "Stuck In A Great Escape" 2011
- Monkypolis "See Me In Colour 2015

Site internet : www.monkypolis.com

PHILIPPE LAWRENCE / PHILIPPE CHALLES

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1978

A écrit et composé des œuvres de variétés parmi lesquelles « L'inconnu du Nord Express » (Warner) « One More Time », « The Reason Why » (RCA ,TV GLOBO), « Marina » (Magazine de Télévision sur la 3).....

A collaboré avec Jacques Demarny, ancien président de la Sacem, Michel Bernolc, Fr David et de nombreux grand musiciens français.....

Pour Island /Warner, Emi, Vogue, Rca, ...

JOSE MOLINA, Directeur de salle Les Abattoirs

BREST / FINISTÈRE

PIKEY BUTLER

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1989

Membre de la PRS (GB) depuis 1973

A écrit et composé des paroles et musiques pour une centaine de chansons en anglais, musique d'inspiration afro-américaine : jazz, blues, soul, gospel pour trio jusqu'à sextet, plus des œuvres pour polyphonie vocale a capella.

Producteur et directeur artistique de 10 cds sortis en France. Quelques titres : "Be Lucky", "Minor Melody", "Rat Race", "Let Me Show You", "Can't Teach A Fool", "Back to The Blues", "Diggin L.J.", "I Ain't No Gigolo", "Jackpot", "Nightclub".

A collaboré avec le pianiste, compositeur, arrangeur, Alain Bernard, a co-composé avec le guitariste Kevin Wright et le pianiste James Compton.

A composé des musiques pour paroles en français (Patrick Cany, Eric Delalonde) et des paroles en anglais pour musique d'Henri Le Bris. Chef d'orchestre et arrangeur pour Peter Butler & Alain Bernard 4tet, Pikey Butler's Jumpin' Five, Good Time Jazz, The Shakers, Jump For Joy, Sitting Ducks.

Chanteur, auteur, compositeur, arrangeur pour Darts. Chanteur du groupe Unlimited Blues Time.
Compositeur du spectacle avec claquettiste Fabien Ruiz, directeur musical des comédies musicales Yakety Yak et Buddy Holly At The Regal.
Formateur en 2014 pour Musique et Danses en Finistère de deux artistes français pour améliorer leurs compositions en langue anglaise. Formateur stage vocal et chef de chœur depuis 20 ans en France.

Présentation de "Jazz à L'École" pour Jazz Kreiz Breizh et la Fondation Polignac. Présentation de " Paroles et Musique " avec Alain Bernard.

Sites internet

www.peterjohnbutler.com

www.soundcloud.com/peterpikeybutler

www.myspace.com/peterpikeybutle

CALAIS / PAS-DE-CALAIS

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

JACQUES PHILIPSON

Auteur, interprète, membre Sacem depuis 1994

Véritable homme-orchestre, de l'écriture à la représentation, comédien, auteur, metteur en scène, réalisateur... Il a l'art du spectacle accroché au cœur. Revenu au pays après une balade à Paris - le temps de côtoyer les grands noms du comique français – il a créé à Calais le théâtre de l'Envol, voltigeant ainsi entre spectacles pour enfants et théâtre de rue, entre ateliers de pratique artistique et court métrage.

Chaque année, il partage l'amour du métier avec des jeunes scolaires, de la maternelle au lycée, il anime des ateliers théâtre et s'engage dans des créations. « Dentelle boom » ou l'histoire de la dentelle au XIXe siècle a eu son succès à Calais, « Coccinelle et Patachon », ou « Les contes fantastiques de M. Jacques » ...

CHRISTOPHE RAMBOUR

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 1987

Membre de l'ADAMI

A écrit et composé des chansons telles que "La fille du nord", "Opale, côte d'amour", "Raoul", "Eh Garçon"...

A collaboré avec Pierre Delanoë, Jacques Demarny, Jacky Noguez, Michel Pruvot, Viviane et Thierry Avril...

A reçu plusieurs prix : Grand Prix Sacem, Prix Jean Segurel, Prix Var matin, Prix Saint-Germain-des-Fossés, A écrit et composé 7 albums, a participé au Festival du Chantissim, a été invité comme vedette des Croisières Costa, a participé au Petit Conservatoire de Mireille.

Est fondateur des croisières Bleu marine (mini-croisières entre Calais et Douvres).

A participé à de nombreuses émissions de télévision dont "La chance aux chansons", "Sur un air d'accordéon", "Mémoire en fête"...

Site internet : <http://www.estaminetpalace.com>

NO EASE / ABATE / TRALALA YOUPI / OUI

Compositeur

Compose de la "noise music" ou musique expérimentale dont l'album "Of Consumption"

A collaboré avec Dj Bancal, Manu, Wild Racoon, Gigi l'intrépide

Sites internet

www.noease.bandcamp.com

<https://soundcloud.com/abate-yeah> / abate.bandcamp.com

CARCASSONNE / AUDE

GILLES BAREIL

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1990 et arrangeur, membre de la Sacem depuis 1992

Guitariste de jazz, a écrit et composé les titres suivants "Partie pour la nuit", "Au-dessus des nuages", "Song for Gilles " " Iguana Dance "

Participe en tant que guitariste à différentes formations telles que West Coast Big Band, Jazz'on Duo, ScanRusc, White Beans

NICOBE

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2010

Ecrit et compose pour

- Nicobe : "Incendie diplomatique", "La mélodie", "Mon cerf-volant" ...
- Les Castafiores : "Où sont passés mes héros", "Coco mon amour"
- Barbatruc : "Y a bal à barbatruc", "Embrassez-vous", "La lune"
- Victoria Lud (Caroline Vignaux) : "Mon cœur», "Animal" ...
- Patrice Michaud : "Les trottoirs"
- Lolipol (Laetitia Poletto) : "Por vivir por querer", "Suave recuerdos"...

Finaliste du prix Charles Trenet à Narbonne en 2010

Site internet : www.nicolasboudes.com

CENON / GIRONDE

JEAN-LOUIS AGOBET

Compositeur, membre de la Sacem depuis 1991

Membre de la Commission de la Musique Symphonique de la Sacem

Prix spécial au Prix Italia (1995), prix Claude Arrieu (2006), Victoires de la musique classique (2006)
Quelques œuvres: »Rinvenuto» (1995), »L'effet papillon» (1999), »Génération» (2002), »Concerto pour Violon » (2013)

Plus de cinquante œuvres instrumentales, vocales ou symphoniques, une discographie plébiscitée par la presse...C'est le palmarès du compositeur contemporain Jean-Louis Agobet, couronné de nombreuses récompenses, du prix Italia, aux victoires de la musique classique (2006), en passant par le prix de l'Académie Charles Cros.

Ex-pensionnaire des orchestres symphoniques de Montpellier et Strasbourg, compositeur associé à l'Orchestre national de Lorraine, Jean-Louis Agobet est aussi un pédagogue, professeur de composition au conservatoire de Bordeaux depuis 2011, il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (1996-98).

Actualité : compositeur associé à l'Orchestre National de Lorraine pour deux saisons (2013-2015)

XAVIER PEBAYLE

Compositeur, arrangeur, trompettes, bugle, accordéon, accordina et ... piano, membre de la Sacem depuis 2011

Compose pour différents types de répertoire :

- Jazz : Hautefort, Boss à l'ange, ...
- Variété : Valse des lucioles, Fiesta tropicale, Tango pulsion, Balkange ...
- Musique de revue : intro et final 15 ans, 15 ans Lucioles, la comédie music hall ...
- Ballets: tribal poursuite, Pobaychi ...
- Musique pour magie : calypswing, box comedy, blue puzzle ...

Ancien élève en composition et arrangement de François Théberge

A collaboré avec d'autres arrangeurs Manu Martin, Jean-Marie Averseng, Erick Poirier et un auteur, Patrick Trupin. D.E.M Jazz, Bac F11 (musique)

ANIMAL FACTORY RECORDS

Frédéric Vocanson intervient en tant que DA pour Animal factory records (publishing), membre de la Sacem depuis 2014

Quelques artistes édités : Tairo, Tahiti Boy, Petit Fantôme, Crane Angels

Site internet : www.animalfactory.fr

GUILLAUME MANGIER

Administrateur de production, manager de groupes, formateur, chargé d'accompagnement artistique au Krakatoa. Responsable de la Pépinière depuis 2007

Le dispositif d'accompagnement du Krakatoa - l'un des plus reconnus en France - accompagne les musiciens dans leur professionnalisation depuis 1993.

Parmi la centaine de projets soutenus par la Pépinière depuis sa création, on peut citer certains plus récents : Odezenne, JC Satan, Botibol, Crane angels, Bengale, Be quiet, A Call at Nausicaa, I me mine...

Site internet : <http://www.krakatoa.org/>

CHALON-SUR-SAÔNE / SAÔNE-ET-LOIRE

LUCIEN GUERINEL

Auteur, compositeur, éditeur, sociétaire depuis 1992 et professionnel de la Sacem depuis 1997

Son catalogue comprend plus de 120 numéros : la plupart des genres y sont abordés, avec 45 partitions faisant appel à la voix.

Il obtient le 2nd Prix du concours de composition pour quatuor à cordes de la Fondation Philip Morris, à Paris en 1983. Deux de ses œuvres pour piano atteignent la finale du concours «Rendez-vous en Creuse», présidé par Gilbert Amy, en 1990 («Chants, Espaces pour 2 pianos») et en 1994 («Songe, Mouvement»). La plupart de ses œuvres ont été créées en France, certaines ont été données dans une vingtaine de pays étrangers.

Il a, par ailleurs, publié trois recueils de poésie («La parole échouée», 1969, et «La sentence nue», 1972, chez Guy Chambelland, «Acte de présence», 1997 aux Ateliers populaires de Paris avec des lithographies de Jean Pons.

Il a également écrit des textes d'accompagnement pour les photographies de Philippe le Bihan («Nuptiales», 2005, «Un pas de plus», 2011). Editeurs : Gérard Billaudot, Éditions Jobert, Éditions Combre (Paris), «Symétrie», Rubin, Momeludies (Lyon), «De plein vent» (Vals-les-Bains).

CHAUMONT / HAUTE-MARNE

HAUNTED

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2005
A écrit et composé des chansons et morceaux instrumentaux

A collaboré avec Infrazer (électro dub), inti aka (trip-hop), bioconflict (métal), chinese dog (rock)

Site internet : <https://soundcloud.com/mhv>

CHELLES / SEINE-ET-MARNE

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

DAVID DONATIEN

Compositeur, membre de la Sacem depuis 2008

Percussionniste, il collabore avec Cunnie Williams, Wasis Diop, Sally Nyolo, Clémentine Célerié ou Charles Schillings puis en 2005 il devient producteur avec Bernard Lavilliers avec lequel il enregistre l'album "Samedi Soir à Beyrouth" (2008).

En 2004, il rencontre Yael Naim et signe sur le label Tôt ou tard sous le nom de projet « Yael Naim et David Donatien ». En 2007, le label diffuse la chanson « New Soul ». L'album « Yael Naim et David Donatien » sort en France en 2007.

En 2008, la chanson « New Soul » est utilisée par la firme Apple Inc. pour la publicité de son ordinateur ultra-portable MacBook Air.

En France, la chanson restera en tête des ventes pendant 14 semaines. Yael Naim remporte le « Prix du meilleur album » dans la catégorie « Musique du monde » aux Victoires de la musique en France.

En 2010, il retrouve Bernard Lavilliers pour lequel il produit le morceau « Sourire en coin » qui paraît sur l'album « Causes perdues et musiques tropicales ».

« She was a boy » sort en novembre 2010. De nouveau coproduit avec Yael Naim, il comporte 12 chansons originales de Yael et une composée par lui (« Go to the river »).

L'album sera certifié platine en France.

En 2013, il produit « le jour se lève » pour Mayra Andrade. Il est aussi nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture.

Dans la foulée, il crée avec Yael Naim, la structure de production, Mouseléphant et produit l'album « Older » de Yael Naim, sorti en mars 2015.

FAUSTINE BERARDO

Auteure, compositrice, interprète, membre de la Sacem depuis 2004

D'abord destinée à une carrière de danseuse (formation Classique, Jazz, Contemporain). Elle s'est formée à l'Entrepôt de la Danse et au Studio Harmonic.

A 14 ans, elle démarre le chant dans une chorale, et à 16 ans, entre dans son premier groupe en tant qu'auteur et chanteuse.

En 1998, se crée le groupe Munshy, avec Faustine au chant. Ils gagnent le Tremplin Européen Emergenza en 2002 et sortent leur premier Maxi en 2003, se produisant ensuite en France, en Allemagne et en Californie.

Faustine suit également au sein de Munshy, une formation au Studio des Variétés.

A 16 ans, elle commence le théâtre avec Martine Darré, puis entre au Studio 34 (de 1999 à 2001), et y travaille avec Valia Boulay et Philippe Brigaud.

Elle commence alors à écrire « Défense d'Entrer », pièce pour 9 comédiens et 2 danseurs. Par la suite, elle travaille sur d'autres projets d'écriture (courts-métrages...) et encadre plusieurs groupes musicaux en

formation «live», aux Cuizines (Seine et Marne).
Elle se produit actuellement au sein du groupe Toby Screamer.

SYLVAIN COLAS, Directeur des Cuizines

Concert de FLOH

CREIL / OISE

FREDDY DELLA

Auteur, compositeur, interprète, harmoniciste, batteur, membre de la Sacem depuis 1981

A participé, avec son ami d'enfance, Franck Langolff, à la réalisation de nombreuses maquettes et à des enregistrements pour de nombreux artistes tels que Vanessa Paradis (album Maryline&John et Mosquito), la maquette de la musique pour l'Ethiopie, une maquette pour Renaud, un enregistrement pour Sophie Marceau, Johnny Halliday, Serge Gainsbourg, la musique du film "Les Daltons" d'Eric et Ramzy et bien d'autres encore. A écrit et composé des chansons telle que "Elle est belle ma moto".

Site internet : <http://www.freddydella.com/>

BERNARD FLEURETTE

Directeur du Conservatoire de Creil

DIJON / CÔTE-D'OR

MATT MARVANE

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2005

Signé chez MyMajorCompany en 2012. Artiste participatif de l'année 2014 et 2015 par le site alloprod.com.

Nouvel Album : »Noirs&Blancs«, à retrouver sur : www.mattmarvane.com

Sur Itunes : <https://itunes.apple.com/fr/album/noirs-blancs/id969561881>

Twitter & Instagram: @mattmarvane

PAUL BANES

Éditeur, membre de la Sacem depuis 1973

Double disque de Platine (1999), Disque d'or, Prix Sacem 2006 et nominé aux Victoires de la Musique, Prix Sacem 2011 de l'édition musicale, en collaboration avec Julien Banes.

Quel rapport entre Murray Head, Toure Kunda ou Matmatah ? Un seul homme, Paul Banes, éditeur et musique. DJ en Angleterre dans les sixties, collaborateur du label Immediate, Paul Banes a édité de nombreux tubes signés Talk Talk, The Buggles ou Gerry Rafferty.

Aujourd'hui, il a partagé ses activités entre sa propre compagnie, les éditions Levallois, et une collaboration avec le célèbre producteur Peter Waterman. Avec son fils Julien, il a obtenu le Grand prix Sacem 2011 de l'édition musicale.

NASH PARANOID

Auteur, compositeur, auto-éditeur, membre de la Sacem depuis 2014

Membre du groupe Nash paranoïD, musique expérimentale

A collaboré avec Jean Degrange, Antoine Degrange, Valentine Porcedda, Clément Bolot des Teldem com'unity

Distinctions : <http://www.bienpublic.com/cote-d-or/2014/05/15/un-album-pour-demystifier-la-maladie-mentale>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/you/tracks>

reverbNation : https://www.reverbNation.com/playlist/view_playlist/-4?page_object=artist_4803388

Facebook : <https://www.facebook.com/pages/Nash-Paranoid/797752710246795?ref=bookmarks>

Buzz my music : <http://www.buzzmymusic.com/nash-paranoid>

GOLBEY / VOSGES

JOEL ROMARY

Auteur, compositeur et musicien interprète, membre de la Sacem depuis 2001

Écrit, compose, des musiques appartenant au Ryhm'n Blues. Membre du Groupe HURRICANE Blues Band – Titres sur CD : » Conchita Blues » et » P'tite nymphelette ». Organisateur événementiel – » L'Artiste » à Golbey

Site internet : www.complexe-lartiste.com

LA ROCHELLE / CHARENTES-MARITIMES

ZELTEN

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 1996

Écrit et compose des chansons et des musiques de film

Producteur indépendant au sein du label Zagalam

Parution de l'album » En l'honneur des vivants » en 2013, Distribution L'autre Distribution

Sortie d'un nouvel album » A nos belles existences », automne 2015

Site Internet : www.stephanezelten.com

LILLE / NORD

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »
Programmation en cours

PHILIPPE MOREAU

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1999

Chanteur du groupe Les Mauvaises Langues.

A écrit et composé des chansons pour le groupe Les Mauvaises Langues, parmi lesquelles "Zoé", "Paris Lille", "Bruges", "La côte d'opale", "Rester Debout", "L'air de rien".

Le groupe a plus de 700 concerts à son actif en France et à l'étranger (Belgique, Suisse, Allemagne et Chine) et a produit 5 albums.

Sortie du 6ème album en 2014 : Vérone Music/L'Autre Distribution

LORIENT / MORBIHAN

DOCMAU

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2013

A créé avec deux autres musiciens et une chanteuse, le groupe St Lô en 2007.

Derrière ses platines, le musicien-compositeur emporte son public vers la musique soul, blues, hip-hop ou électro. Écrit et compose des titres tels que "Flight & Fantasy", "Legendary", "Reach", "My Bottle", "Hero, In the Pines" ...

A collaboré avec Mike Ladd, Everton Sylvester, Kohndo. Prix Détours Adami avec le groupe St Lô.

Site internet : www.stlomusic

TON'S

Compositeur (piano/synthétiseurs ainsi que tout ce qui tourne autour de la MAO (boîte à rythme, sampler...), membre de la Sacem depuis 1999.

A composé des titres pour les groupes Pizza Groove, Freedom For King Kong, St Lô, Empire Dust, Bring's.

A collaboré avec Rotor Jambreks, Pacal Rault, Tcha K Federateur, Raggalendo, Mecaphone...

LYON / RHÔNE

FRANCIS RICHERT

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2005

A écrit et composé des chansons telles que «Sur un fil», «Tata Jacqueline», «Mes larmes coulent» ...

A collaboré avec NoDé, Buridane, Fabrice Mauss, Johnny Maalouf ... Actuellement Responsable Département Musiques Actuelles Amplifiées / Chanson (Conservatoire de Lyon).

Direction / programmation Festival Changez d'Air (Mairie de Saint-Genis les Ollières).

Président d'AFX Booking (Booking et Roddim Collision Festival). Intervenant scénique au Printemps de Bourges, Paloma, Artistes...

MARSEILLE / BOUCHES-DU-RHÔNE

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

STAND HIGH PATROL / HAROLD BOUE

Compositeur, membre de la Sacem depuis 2006

Auteur, compositeur pour le groupe **ABSTRAXIONS** - musique électronique

Harold Boué est un musicien et producteur français basé à Londres et Marseille. Il a sorti en décembre 2013 son premier album « Break of Lights » sur le label new yorkais Hakt, et le label du producteur Nicolas Jaar - Other People.

Si les critiques sont, d'une façon générale, difficiles à convaincre, les producteurs de musique électronique le sont d'autant plus, mais la musique de ce précurseur basé à Londres a déjà récolté leurs louanges – incluant des poids lourds tels qu'Erol Alkan, Simian Mobile Disco, James Holden et Dan Snaith (Caribou/Daphni).

Empli de rêveries mélancoliques et d'explorations hybrides, « Break of Lights » dévoile Abstraxion en producteur et musicien méticuleux.

Abstraxion est co-manager du label Biologic Records avec le DJ et producteur DC Salas. Après une série d'EP, il a sorti les singles « Jus Acid » et « Jaipur's Elephant » sur Different Records respectivement en 2011 et 2012.

Il a également signé en 2013 l'EP « Dark Knight » sur Marketing Music.

PUISSANCE NORD / PETER RICHARD

Compositeur interprète, membre de la Sacem depuis 2000

Depuis 1993, Puissance Nord porte haut les couleurs du rap marseillais. Valeur sûre d'une scène phocéenne qui a fait le ménage, loin des paillettes du star system, Puissance Nord trace sa route.

As et Fahar revendiquent leurs racines comoriennes et leurs valeurs : farouches défenseurs du rap inde, leur persévérance permet au groupe d'inventer une voie originale dans le milieu frelaté du hip hop.

Avec Richard Peter, concepteur musical issu du milieu funk-jazz, ils forment un trio d'une créativité explosive.

En 2015, ils reviennent sur le devant de la scène en intégrant le catalogue Only Pro qui voit en se groupe un potentiel commercial encore non exploité pour la sortie de leur 3^e album « Evasion ».

LIONEL PAYET PIGEON

Auteur compositeur interprète. Membre de la Sacem depuis 2003. Sociétaire définitif depuis 2011.

Effets spéciaux, musique de films « Le Capital » (2012), musique de séries télévisées et de jeux vidéo...

Et aussi

ERIC MICHEL, Directeur de la Cité de la musique

GRÉGORY DUVERNAY, Responsable de la plateforme Dynamo de l'association Aide aux musiques innovations

OLIVIER JACQUET, Coopérative Internexterne

DIMITRI KOGAN

Chargé de mission Musique à la Direction de la Culture du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, en charge de l'expertise et des subventions du secteur, de la programmation des actions culturelles (Chants de Noël, "A Vous de Jouer"...)

Études de philo à Nanterre, puis assistant des Centres Infos Jazz et Rock à l'Irma, puis manager, producteur et éditeur d'artistes (reggae avec Mister Gang, hip hop avec La Relève...).

Programmateur au sein de Festivals (Campus à l'Oreille, Festival Chorus des Hauts-de-Seine, La Défense Jazz Festival), chargé de mission musique au CG92 pendant 10 ans puis au CG13 depuis 3 ans.

METZ / MOSELLE

DREF

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2015

Fait partie du groupe rap Reçu 5/7

Collabore avec le studio "East Selekcion" de Achain en Moselle, travaille en partenariat avec l'ASBH (association sportive du bassin houiller) et différentes mairies du territoire en créant des ateliers d'écriture et sessions studio.

A créé en 2014, l'association Reçu 5/7, association culturelle et artistique basée et axée sur le rap, association qui vient en aide à l'association La fée Callista en produisant un single dont l'intégralité des fonds repartent pour une petite fille atteinte de l'arthrogrypose une maladie orpheline.

Sortie de l'album le 13 juin à la Fête du sport où l'association défend également plusieurs causes humanitaires.

Site internet : <https://www.facebook.com/recu5sur7>

CASCADEUR

Auteur, compositeur, interprète, membre depuis 2003 et sociétaire professionnel depuis 2015

Chanson – Electro – Pop Rock – Jazz – Musique pour l'image – Musique de publicité – Vidéo-Clips

Cascadeur vient de la ville de Metz, en Lorraine. Il commence le piano à l'âge de 8 ans. Il a un Doctorat en Arts plastiques.

Il commence à se faire connaître du grand public en remportant le prix CQFD 2008 organisé par le magazine Les Inrockuptibles.

Son personnage de scène est inspiré d'une figurine de motard qu'il possédait enfant.

En mars 2011 est publié un premier morceau, Into the Wild, un second le lendemain Memories. Sortira ensuite un morceau par jour jusqu'au 28 mars 2011, date de sortie de son premier album The Human Octopus.

Cascadeur a fait partie de la sélection de 10 artistes révélations du Prix Constantin 2011 (le prix a été remporté par Selah Sue).

Son morceau « Walker » est utilisé à la fin de chaque épisode de la série de France 2 Clash diffusée en mai 2012. Son deuxième album « Ghost Surfer », comportant 16 titres, est sorti en 2014.

Il remporte la Victoire de la Musique de l'Album de Musique Electronique / Dance en février 2015.

Principales réalisations

«The Human Octopus » (album, 2011), « Ghost Surfer » (album, 2014)

Projets

BO du film de Laurent Tuel « Le combat ordinaire » adapté de la BD de Manu Larcenet, 2015 : le prochain album !

Sites internet :

www.cascadeursound.com

Facebook : /cascadeursound

Twitter : @cascadeursound

DORADO SCHMITT

Compositeur de jazz, membre de la Sacem depuis 2004

La renommée de Dorado a depuis longtemps largement dépassé les frontières de l'Hexagone. Il est considéré par les spécialistes comme le plus pur héritier de Django Reinhardt. Mais son talent ne s'arrête pas là.

Dorado interprète également ses propres compositions, des mélodies harmonieuses, assorties d'improvisations intelligentes, le tout servi par une technicité exceptionnelle, tant à la guitare qu'au violon.

Plusieurs de ses compositions sont devenues des standards, et sont reprises dans le monde entier. Il a également ajouté une nouvelle dimension à son talent en devenant auteur, à travers son album « Dorado Sings ».

Entre 1981 et 1985, enregistrement de 2 disques, « Hommage à la Romenes » et « Notre Histoire », dont le titre « Bossa Dorado » restera plusieurs semaines en tête des ventes jazz en Allemagne.

Il participe aux côtés de musiciens de renom tels que Philippe Catherine, Oscar Peterson, à de nombreux festivals en Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Grèce. Il est alors en marche vers une reconnaissance musicale dépassant largement les frontières françaises.

Malheureusement, le sort en décide autrement et le 23 Février 1988, il est victime d'un terrible accident de la route qui stoppe net son ascension et le laissera pendant 23 jours dans le coma. Avec 35 fractures et plusieurs opérations, sa carrière aurait pu s'arrêter là. Mais à force de volonté et de courage, après deux ans d'effort, il réussira à revenir musicalement et reformera son trio en 1990.

Guitariste, compositeur surdoué, il ne tarde pas à revenir sur le devant de la scène. En 1993, il donne une série de concerts en France, notamment à l'Opéra Garnier devant 3000 personnes, à la Villette et au festival de Samoïs.

Il participe au film « Latcho Drom » de Tony Gatilf, dont il a composé la musique pour la partie « France » et y joue son propre rôle.

En 1993, le trio enregistre l'album « Gypsy Reunion » suivi de « Parisiennes » en 1994.

En 2000, Dorado remporte le trophée international Euro Django.

En 2002, il participe à plusieurs concerts aux côtés de Biréli Lagrène dans des festivals tels que Jazz in Marciac, Jazz à Montreux, Patrimonio et le festival Jazz à Vienne qui sortira en DVD.

Dorado est également très prisé aux USA où sa carrière a débuté en 2001 lors d'un festival dédié à Django Reinhardt, avec 4 soirées au mythique club Birdland de New-York. Il a joué en compagnie de musiciens comme Angelo Debarre, les frères Ferré, Florin Nicolescu. Même George Benson, enthousiasmé par sa prestation montera sur scène.

En 2002, il retourne aux USA pour 6 concerts, en jouant notamment avec le grand Paquito D'Rivera et le saxophoniste James Carter.

En 2003, Dorado a effectué une tournée à travers plusieurs villes américaines suivie d'une semaine au Birdland. Il retourne aux USA en 2004, pour une série de concerts, dont un au prestigieux Lincoln Jazz Center à New-York. Sa carrière américaine se poursuit en 2005 avec une tournée de plus d'un mois et demi et un concert au Wall Disney Theater de Los Angeles.

En 2009, Dorado rentre à nouveau en studio pour un nouveau projet en « famille », avec Hono Winterstein (guitare rythmique), Gautier Laurent (contrebasse), Marcel Loeffler (accordéon) et sur lequel on retrouvera également son fils Samson Schmitt et trois jeunes guitaristes de la famille âgés de 13 ans, 15 ans et 18 ans.

Site internet : <http://dorado.schmitt.free.fr/>

SONNY AMATI SCHMITT

Compositeur, membre de la Sacem depuis 2013

Fils de Dorado Schmitt, pointure du jazz manouche, dont la notoriété a largement dépassé les frontières de l'Hexagone,

Il s'initie dès l'âge de 8 ans sous l'oeil perçant de son père, qui le conseille et corrige ses défauts. Avec un tel professeur et bien-sûr du talent, les progrès sont vite au rendez-vous ! Sonny Amati fait sa première apparition sur scène à l'âge de 9 ans au côté de son père... Il se produit au côté de son père au grand festival de jazz à Vienne en 2010. Il joue également aux festivals de jazz de Lyon, Monaco, Colmar, ainsi qu'au New Morning à Paris.

En novembre 2011, il se produit seul avec un quartet au festival Jazz Transfert de Saarbrücken en Allemagne. Le public l'ovationne.

Le 30 juin 2012, il joue avec un Quartet au célèbre festival Django Reinhardt de Samoï-sur-Seine (Bernard Spaeth)

Son 1er cd "Sonny Day" est à la vente depuis mars 2012.

Se produit également en trio, un guitariste rythmique, un contrebassiste, avec quelquefois un musicien en invité.

Site internet : <http://sonny.amati.schmitt.free.fr/>

MONTAUBAN / TARN-ET-GARONNE

LES GRANDES BOUCHES

Philippe Dutheil et Anne Laure Grellety Madaule et Remi Moulériac sont auteurs, compositeurs, interprètes, membres de la Sacem depuis 2005

Issus des collectifs toulousains Motivés et 100 % Collègues.

Naviguant entre improvisation et travail millimétré, ces funambules de la corde vocale enchaînent jongleries et acrobaties sans jamais mettre en péril l'harmonie de leur prestation. Ça jasse, ça swingue, ça groove, ça nous entraîne un peu partout, la musique des grandes bouches est un méli-mélo stimulant où la vitalité surgit de nulle part.

«Fils spirituel de Bobby Lapointe, des Double Six et de Claude Nougaro (dont ils reprennent « l'Amour Sorcier »), le plaisir des harmonies vocales leur trace la» voie ». Les mains frappent, les doigts claquent ! Lorsque Philippe improvise un scat des plus endiablés, Anne-Laure et Rémi lui répondent par des riffs d'un incroyable dynamisme...

Site internet : <http://www.lesgrandesbouches.fr>

DENIS LEROUX

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 1990

A composé des chansons pour enfants "Edilune et Dileu", chanson rock français "Zita"

Auteur et compositeur chanson rock français "Ces choses-là"

Compositions, arrangements pour "Lhoma", "Boudu les cop's", "On Exist", "Mina Cavatine".

A collaboré avec Rakoto "Ry zandry kely", François Dorembus "Le sel de la terre".

Site internet en cours de création.

MONTBRISON / LOIRE

ROMAIN LATELTIN

Auteur, compositeur, interprète, membre Sacem depuis 2001

A 35 ans, Romain Lateltin a déjà quatre albums à son actif. Multi-instrumentiste (piano, guitare, ukulélé, harmonica ...), il s'inspire du monde qui l'entoure, de ses rencontres, des caractères humains ...

Ses chansons sont pleines de tendresses, de nostalgie, avec parfois un humour grinçant et décalé. «Il y a un ton, une couleur musicale et une volonté de traiter des sujets hors des sentiers battus... »
Claude Lemesle – Sacem

A reçu le Prix Sacem 2012 Monbrison, le Prix tremplin des Francophonides 2015, le Prix coup de coeur Poète vos chansons en 2007, le Prix du public Scène d'automne en 2008 ...

Sites internet :

www.romainlateltin.com

www.facebook.com/romainlateltin

PIERRICK VIVARES

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2011

Editeur : Les Studios de l'hacienda

A écrit et composé des chansons, parmi lesquelles "Les Transports en commun", "Il y a des jours" ... : Est aujourd'hui accompagné de Clément Faure, guitariste subtil et talentueux.

En 2013, sort son premier album « Transports en commun » qui est très vite élu Coup de Coeur Centre de la Chanson.

« Pierrick Vivares délivre ici, portées par de belles guitares swing, de délicieuses petites tranches du quotidien alternant tendresse et coups de griffes. La belle plume, acérée et teintée d'humour, sait parfois se faire plus acerbe pour dénoncer, et de quelle façon, les travers de notre belle société... » Centre de la Chanson, mai 2013

Site internet : www.pierrickvivares.fr

MONT-DE-MARSAN / PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

ELIAS

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2006

A écrit et composé des chansons françaises pour d'autres interprètes

- Série Sous le soleil de TF1 : Chanson»Seconde Chance»
- Single de Julien Laurence»A la recherche de la nouvelle star» : Chanson»Tout nous rappelle»
- Single de Jean-Sébastien Lavoie»A la recherche de la nouvelle star»
- Chanson d'album pour Michal»Star Academie 3 : Chanson»L'air et le feu»
- Chanson d'album pour Valentin Marceau : Chanson»Où je vais» et»Ce que j'attends» - En cours de mastering
- Chanson pour l'EP de Virgil Garreau : »Ton ange de lumière»
-

A écrit et composé 2 albums : »Des roses en hiver» (Akamusic / Universal Music) - 2012 et» Un nouveau jour se lève» - 2015, soutenu par la Sacem

A collaboré avec de nombreux auteurs : François Welgryn, Christian Vié, Maurice Vallet....et beaucoup d'autres auteurs.

A fait les 1ères parties des concerts d'Hélène Ségara à Toulouse, Stone à Vatan, Didier Barbelivien à Biarritz, Amaury Vassili à Montluçon, en duo avec Didier Barbelivien à Bordeaux
Concert au Sentier des Halles à Paris (2014)

Participation comme choriste dans l'album de Génération Goldman 2 qui a reçu le Double disque de Platine

61è place du Top 100 Itunes dans la catégorie Variété française en Février-Mars 2015 avec le single»Mon Désamour»

PATRICE CAUMON

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis mars 2000

Répertoire globalement axé autour de la chanson en français, plus rarement en anglais. S'étoffe cette année de musiques de ballet, films etc, de type musique contemporaine, spectrale, bruitiste.

A collaboré avec les Rencontres d'Astaffort, Jean-Christophe Charnay des Frères Brothers, DJ Moule, des chansons en duo avec Alexis HK.

2009 : 1er Prix du jury et Prix de la Sacem au Pic D'or de Tarbes.

2008 : 2ème Prix du jury et Prix du Conseil Général 65 au Pic d'Or, et Prix du public, Prix de la Sacem 2e Prix du Jury au Trophée France Bleu Périgord.

Aide à l'autoproduction de la Sacem en 2013.

Site internet : www.patricecaumon.com

COLDUST

Groupe de rock alternatif originaire de Bayonne, offre depuis 2012 une musique sans concessions mais subtile dans laquelle les guitares saturées font la part belle à une hargne ponctuée d'ambiances planantes.

Avec déjà deux EP à son actif, le quatuor aborde en anglais et de manière très imagée le déterminisme social, la recherche de spiritualité ou des sujets plus intimes, comme l'affrontement de nos peurs.

Leur premier enregistrement, « Of muses and myths » leur a permis de multiplier les dates sur la scène Aquitaine et leur nouvel EP éponyme, sorti le 3 avril 2015, fait déjà beaucoup parler de lui, notamment par la diffusion d'un live acoustique spécialement concocté pour l'occasion.

Actuellement, COLDUST oscille entre les concerts et la composition de son premier album.

MONTPELLIER / HÉRAULT

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

DIMONÉ

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 1990

Avant de se lancer dans une carrière solo, au début des années 90, il fut le chanteur du groupe pop-folk, Les Faunes. On retrouve plusieurs morceaux datant de l'époque de ce dernier groupe sur son premier album solo « Effets Pervers » (1999). C'est cette même année qu'accompagné (pour les enregistrements en studio) de divers musiciens dont Jean-Christophe Sirven, il devient Dimoné. Ce pseudonyme, selon le principal intéressé, signifie « démon » en Catalan.

Au bout de 10 ans, et après un voyage (et des concerts) en Mauritanie qui marque profondément sa musique, il commence à se faire un nom à l'échelle nationale grâce à l'album « Mme Blanche ».

En 2009, il participe au festival international de la Chanson Française à Granby (Canada).

En 2014 paraît son 4ème album solo, « Bien Hommé, Mal Femmé », qui l'installe définitivement dans notre paysage musical.

PHILIPPE MAURIZI

Fondateur et coproducteur, avec la ville de Sète, du festival de chanson française Quand je pense à Fernande.

Si son mémoire de fin d'études portait sur l'histoire du sport, Philippe Maurizi a pourtant consacré l'ensemble de sa carrière professionnelle à la musique et au spectacle vivant avec une passion toujours intacte.

Dès 1991, il est en effet conseiller artistique musique pour le festival Montpellier/Danse, puis devient agent, manager et producteur de plusieurs groupes de musique dont le Buena Vista Social Club. Avec son agence Matoma, il produit des spectacles, des festivals, gère des tournées internationales et produit des albums.

Outre **Quand je pense à Fernande**, Philippe Maurizi a fondé le festival **Les Nuits de Guignac**. Il est aussi conseiller pour le Printemps des comédiens, conseiller musique pour le Théâtre Sortie Ouest depuis sa création et conseiller artistique pour le festival de Carcassonne.

De 2002 à 2006, Philippe Maurizi a siégé à la commission Festival du Centre national des variétés (CNV).

De 2006 à 2013, il a siégé à la Drac Languedoc Roussillon, en qualité d'Expert Musiques. Philippe Maurizi est aussi reconnu dans le monde du cinéma, en tant que consultant musiques pour des longs et courts métrages. Il a ainsi notamment travaillé pour « Peau d'Ange » (réal. V. Perez, prod. L. Besson), « Kiss of the dragon » (L. Besson) ou encore « Hors de Prix » (P. Salvadori).

Véritable homme-orchestre, Philippe Maurizi est aussi producteurs de disques en Jamaïque et en France.

DANY LAPOINTE

Née à Montpellier, petite-fille de Bobby Lapointe, Dany Lapointe a fait des études d'infirmière, profession qu'elle a pratiquée pendant quinze ans. Bénévole active, elle s'investit dans l'organisation du festival Printival Bobby Lapointe (festival de chanson francophone) depuis sa création en 2000, à l'initiative de Jacky Lapointe. Pendant quelques années, elle a ainsi été responsable de la logistique et de la coordination des bénévoles, mais aussi de la programmation jeune public.

De 2006 à 2008, elle a été recrutée en qualité de coordinatrice des bénévoles pour le festival Sortie de Rues (spectacles de rue). En 2010, à la suite du décès de Jacky Lapointe, Dany devient présidente de l'association Printival et co-programmatrice. Elle développe désormais la programmation à l'année. En 2012, Dany Lapointe quitte son métier d'infirmière pour devenir directrice du festival. Elle crée un spectacle autour des chansons de Bobby Lapointe et devient manageuse de l'artiste Dimoné.

Parallèlement au festival, elle développe également un travail d'accompagnement et de développement des artistes régionaux.

MATHIEU SIORAT

Mathieu Siorat est directeur du Sonambule, Office Culturel Vallée De l'Hérault (OVCH), qui contribue, dans le cadre du développement du projet artistique et culturel de territoire, à la découverte de nouveaux talents de la scène locale, nationale et internationale, à l'accompagnement des artistes régionaux et à la formation du public de demain.

Par sa formation initiale, Mathieu Siorat a croisé à plusieurs reprises l'éducation populaire et l'université : du Bafa à la direction de centre de vacances, d'abord, puis sur les bancs de l'université, pour une licence d'histoire mention géographie et plus tard un Beatep, un Dut Carrières sociales et une licence professionnelle Animation et intervention sociale, à Toulouse. Entre les deux, et avant de reprendre ses études, Mathieu Siorat a d'abord travaillé dans le secteur du patrimoine, pour les Centres d'échanges internationaux en Lozère, puis dirigé un office de tourisme et fait ses premières armes de programmation dans les Gorges du Tarn.

Il a également été délégué culturel à la Ligue de l'enseignement avant de devenir directeur du festival Le Chainon Manquant, à Laval, et du Réseau Chainon, qui a pour vocation de mettre en relation des artistes en découverte avec les diffuseurs, nationaux et internationaux.

A la direction du Sonambule, il s'attache aujourd'hui à développer la scène de musiques actuelles de Gignac en misant sur la qualité et l'accessibilité de la programmation, l'action culturelle et le travail partenarial au service des rencontres humaines et artistiques.

VALERIE BRUAS, Conseillère Musique de la DRAC

MULHOUSE / HAUT-RHIN

ALEXANDRE KEALING / THE WOODEN WOLF

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2013.

Membre du groupe Wooden Wolf pour lequel il a écrit et composé "We can't find the light", "Palace of sin", "A little bit of cryin'", "Horses in the storm"...

Site internet : <https://www.facebook.com/thewoodenwolf>

NANCY / MEURTHE-ET-MOSELLE

FRED'W

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2007

A écrit et composé des chansons telles que "Un truc bizarre", "Les sorcières", "L'odeur du vide", "Pourquoi tu cours"... A réalisé un stage aux Labos chansons d'Astaffort (Voix du Sud en mai 2015) et effectué la première partie de Balbino Medellin en avril 2015.

Sélection 54 TOUR par le Conseil général de Meurthe et Moselle en 2014, le Prix des internautes au tremplin de la Chanson française Pichon à Nancy.

Sortie du 1er album "Un truc bizarre" à l'automne 2015.

Site internet : <https://www.facebook.com/pages/FredW/1447741262111160>

CLAUDE LEMESLE

Auteur, compositeur.

Membre de la Sacem depuis 1967. Sociétaire définitif depuis 1974.

Président du Conseil d'administration (2005-2007 et 2009-2011).

Président d'honneur de la Sacem.

Membre de la Commission « Mémoires ».

Né en 1945 à Paris de parents photographes (son frère reprendra d'ailleurs le flambeau), il aurait sans doute pu devenir professeur. Il fait successivement des études supérieures de Lettres et une licence d'histoire en Sorbonne : ce qu'on appelle un solide bagage intellectuel, a fortiori quand on a une six cordes dans l'autre main. À ce moment-là, le parcours des jeunes combattants de la chanson passe invariablement par plusieurs bonnes adresses : Le Petit Conservatoire de Mireille, les Relais de la chanson française, qu'il remporte en 1966, les cabarets (l'Ecluse, le Cheval d'Or, les Deux Ponts...) et les fameux Hootnannies de Lionel Rocheman au Centre Américain du boulevard Raspail, où l'on vient découvrir les premiers enfants du rock et de la Rive Gauche, la fine fleur des années soixante-dix, de Maxime à Dick en passant par... Claude.

C'est en 1966, qu'il fait la rencontre Joe Dassin, pour qui, il compose ses plus grands succès. Il entre ainsi dans « l'équipe à Jojo », qui comptera aussi Pierre Delanoë et au départ le tandem Thomas-Rivat, et c'est bientôt le début d'une longue série de succès sous la houlette du directeur artistique Jacques Plait et de l'arrangeur Johnny Arthey : « La Fleur aux dents », « L'équipe à Jojo », « La Demoiselle de déshonneur », « L'été indien », « Ca va pas changer le monde », « Et si tu n'existais pas », « Si tu t'appelles mélancolie », « Dans les yeux d'Emilie », « Le dernier slow », « A toi », « Salut les amoureux », « Vade retro », « Le café des trois colombes » etc. Une centaine de titres si personnels et si bien écrits, parfois à quatre mains avec Pierre Delanoë, l'efficacité de l'un complétant la subtilité de l'autre, qu'ils font de Joe une sorte d'ACI avant la lettre, le plus américain des folksingers ou français des songwriters.

Mais Claude Lemesle étant un auteur très prolifique, il offre aux voix les plus célèbres des textes d'une rare diversité et met aussi son talent au service d'artistes prestigieux comme Serge Reggiani « Le barbier de Belleville », Michel Fugain « 2000 ans et un jour », Alice Dona « Chanson hypocalorique », « La nana 77 », Carlos « Señor météo », « Big Bisou », Michel Sardou « Une fille aux yeux clairs », « Je veux l'épouser pour un soir », Gilbert Bécaud « Désirée », Julio Iglesias « Je n'ai pas changé », Hervé Vilard

« Nous », Nana Mouskouri « Je chante avec toi Liberté », Johnny Hallyday « Signes extérieurs de richesse », Gilbert Montagné « J'ai le blues de toi » pour ne citer qu'eux.

Généreux de son temps et très attaché à transmettre son expérience de la création et du monde musical, il anime des ateliers d'auteurs avec de jeunes créateurs car il est d'abord un homme de partage, de découverte et d'amitié – en un mot un humaniste – peut être les trois sources d'une inspiration particulièrement féconde, d'une expérience qu'il n'hésite pas à partager avec ses nombreux élèves, de l'école d'Alice Dona à ses fameux Stylomaniaques. Mais il ne s'arrête pas là, puisque son engagement pour l'intérêt général atteste de son implication militante en faveur de la création dans différentes structures professionnelles liées à la musique.

Beaucoup s'en seraient tenu là et auraient cueilli les fruits d'une retraite anticipée : pas lui ! Infatigable militant du droit d'auteur, il sera successivement Président du Snac (Syndicat des Auteurs et Compositeurs) de 1994 à 1997, plusieurs fois vice-président du FCM (Fonds pour la Création Musicale), administrateur de l'Agessa (Association pour la Gestion de la Sécurité Sociale des Auteurs), vice-président des Victoires de la Musique (jusqu'en 1993), vice-président, puis président du comité de gestion du droit de reproduction mécanique (1996-97), membre du conseil d'administration de la Sorecop, de l'Ircec et de la Crea, administrateur et secrétaire général adjoint de la Sacem à partir de 1991, rapporteur général de la SDRM (2004-2005), Président de la Sacem (2005-2007 puis 2009-2011) et Président d'honneur aujourd'hui.

Rien d'étonnant donc à ce que cet « honnête homme » d'aujourd'hui adore par-dessus tout Brassens, qui l'aborda un jour pour lui dire dans les yeux : « Vos chansons sont bien faites ! »

NEUILLY-SUR-SEINE / HAUTS-DE-SEINE

GILLES AMADO

Réalisateur

Administrateur. Membre de la Sacem depuis 1979.

Membre de la Commission Mémoires.

Il a écrit et réalisé de nombreuses émissions de télévision et de grands directs (« Sacrée Soirée », « Ciel mon mardi », « Stars 90 », « Intervilles », « La Coupe du Monde de football de 1998 », « Fort Boyard »...), de nombreuses soirées électorales, les concerts des Restos du cœur, les défilés du 14 juillet, les élections de Miss France, l'investiture de Barack Obama, de nombreuses cérémonies en France et à l'international... Il est aussi le réalisateur de captations de spectacles (« Notre-Dame de Paris », « Roméo et Juliette », « l'opéra Marius et Fanny »...) et de documentaires (« Le jeu de la Mort », « La laideur se vend mal », « L'enfance volée des Réunionnais de la Creuse »...). En 2014, il a réalisé les cérémonies du soixantième anniversaire du débarquement pour la télévision. Il travaille également sur des grands événements étrangers comme le Championnat d'Afrique des Nations. Il est lauréat du Grand Prix Sacem de l'auteur réalisateur de l'audiovisuel 2012. Il a été Secrétaire général adjoint au sein du Conseil d'administration en 2013 et Vice-président de la commission auteur-réalisateur de 2005 à 2011.

JÉRÔME ATTAL

Auteur, compositeur.

Membre de la Sacem depuis 1996.

Membre de la Commission des Variétés.

Jérôme Attal est auteur, compositeur, interprète, écrivain et scénariste. En 2005, il sort l'album Comme elle se donne et fait une tournée de concerts en France et en Suisse. Depuis dix ans, il écrit des chansons plébiscitées par de nombreux artistes : Mon amour oublie que je l'aime (Florent Pagny), Sombrosos (Vanessa Paradis), S'il n'est pas trop tard et Un tableau de Hopper (Johnny Hallyday), Des compagnons (Michel Delpech), Montparnasse (Constance Amiot), Défendre Alice (Valentin Marceau), La fêlure (Garou), J'aime Avril à Paris (Eddy Mitchell)...

Écrivain, il a publié une dizaine de romans dont la plupart sont repris en poche chez Pocket. Il collabore aussi à l'écriture de scénarios et a participé à deux courts-métrages pour Arte en tant qu'acteur et scénariste.

WALLY BADAROU

Compositeur

Membre de la Sacem depuis 1978.

Membre du Conseil d'administration de 2012 à 2015. Membre de la Commission des Variétés depuis 2008, chargé des nouvelles technologies depuis 2010.

Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Spécialiste autodidacte de musique électronique et informatique.

Compositeur et directeur de la musique de l'Opéra Goude pour le bicentenaire de la Révolution (Jessye Norman, 1000 musiciens traditionnels, des centaines d'artistes du monde entier, Champs-Élysées 14 Juillet 1989). Compositeur-interprète de Echoes (« Hi-Life », « Chief Inspector », « Mambo » - samplé par Massive Attack "Daydreaming") et Words Of A Mountain (« The Dachstein Angels » générique de plusieurs émissions TV/radio).

Musiques de film : « Baiser de la Femme Araignée » (partition électronique), « Countryman »...

Compositeur, réalisateur et "5^e membre" du groupe "Level 42" (« Something about you, Lessons in love »).

Réalisateur et/ou compositeur et arrangeur pour Alain Chamfort (« Amour Année Zéro »), Janic Prévost (« J'veux d'la tendresse », repris par Elton John), Salif Keita (« Folon », Prix Académie Charles Cros), Marianne Faithfull, I Muvrini, Wasis Diop, Fela Kuti, Carlinhos Brown, Trilok Gurtu.

Membre des Compass Point All Stars: Grace Jones ("Private Life", "Libertango"), Gregory Isaacs ("Night Nurse"), Joe Cocker, Jimmy Cliff...

Autres collaborations : Manu Dibango, Miriam Makeba, Mick Jagger, Robert Palmer ("Addicted To Love"), Talking Heads ("Speaking in tongues"), Foreigner ("I want to know what love is"), M ("Pop Muzik")...

SANDRA BECHTEL

Auteure, compositrice, interprète.

Membre de la Sacem depuis 2007.

Membre de la Commission Formation professionnelle. Membre de la Commission des variétés en 2012-2013.

Une femme orchestre, Sandra Bechtel. Le théâtre pour commencer puis le cinéma, la radio, la musique... Sa véritable passion, c'est l'écriture et l'exploration de la langue dans sa dimension rythmique et musicale : poésie, dialogues, nouvelles, biographies, chroniques et chansons. Dès 1999, elle fonde la Compagnie Uppercut avec Damien Noury et Antoine Faure : ils inventent le concept de Pulse Poésie et les spectacles tournent intensivement en France et à l'étranger. En 2007, Sandra Bechtel fait la première partie d'Abd Al Malik. Une année importante au cours de laquelle son premier morceau est produit par EMI et ses premiers textes sont édités en recueils aux Editions Mango. Sa rencontre en 2010 avec le parolier Claude Lemesle est déterminante, et le travail d'écriture de chansons devient son activité principale, encouragée par un prix d'écriture en 2011. Sandra Bechtel est nommée en 2012 à la commission des Variétés de la

Sacem, et y fait notamment la rencontre d'Alain Goldstein avec qui elle collabore comme dialoguiste sur un projet de fiction musicale. En 2013, elle est sollicitée pour participer à la mise en place des formations à destination des auteurs de musique au sein de la commission Musique et Chorégraphie de l'Assurance formation des activités du spectacle (Afdas). Sandra Bechtel travaille actuellement à l'écriture d'albums de divers jeunes artistes de la scène actuelle (Déborah, Or koskas, Erikel, Roxanne...) et prépare un projet de chronique pour la télévision, ainsi que son premier roman.

JEAN-CHRISTOPHE BOURGEOIS

Editeur Sony Music Publishing.

Vice-président de la Commission des Variétés

Jean-Christophe Bourgeois rejoint Sony Music Publishing France en 1994 afin de créer le service Synchro et Marketing de la société. En 1998, il en devient directeur artistique et développe un large catalogue d'artistes allant de Kyo au DJ Laurent Wolf. Il dirige, dans le même temps, le service Synchro et collabore étroitement avec l'agence Euro-RSCG BETC pendant cinq ans pour construire l'image de marque d'Orange autour de différentes synchronisations des Beatles. En 2004, Jean-Christophe Bourgeois est nommé General Manager. En 2010, il est promu et coordonne le service artistique au niveau européen en tant que A&R Director, Continental Europe. A ce poste, il reste responsable des services Synchro et Marketing et continue de signer et développer des artistes à la dimension internationale comme Zaz par exemple. En marge de son activité chez SM Publishing, Jean-Christophe Bourgeois enseigne à l'École des hautes études commerciales (EDHEC) depuis 1998 et est actuellement à la tête du programme Entertainment dispensé dans le cadre du Master of Science, Arts and NGOs.

ALAIN CHAMFORT

Auteur, compositeur et interprète.

Membre Sacem depuis 1969.

Membre du Conseil d'administration de la Sacem en qualité d'administrateur et de vice-président (2004-2007, 2008-2011, 2012-2015).

Membre de la Commission des Variétés (1994-2001)

Lauréat du Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de sa carrière.

"Elégant, raffiné, fragile, sophistiqué, insaisissable, secret, rêveur, romantique, dandy et même... stendhalien !". Que n'a-t-on écrit sur Alain Chamfort pour tenter de définir, saisir, voire percer ce soupçon de mystère, ce nuage d'évanescence qui font tout le charme de l'homme et de sa musique et que les meilleurs auteurs se sont sagement employés à traduire en chansons, d'Etienne Roda Gil à Serge Gainsbourg en passant par Boris Bergman et surtout le belge Jacques Duvall. Un mystère qui, fort heureusement, reste entier, et dont il faut chercher la clé dans la musique, rien que la musique, qui l'accompagne depuis toujours au fil des claviers. Alain Chamfort est quasiment né mélodiste, puisqu'il a fait ses premières gammes à l'âge de trois ans sur le piano droit familial aux côtés de sa sœur aînée qui lui donne des leçons. On l'inscrit dans une école de musique où il va bientôt jouer de tout, des sonates de Bach, Beethoven, Mozart, avec déjà une préférence pour les romantiques : Schumann, Liszt... Il passe des concours officiels à la Salle Gaveau et la Schola Cantorum et décroche plusieurs fois le "Prix Nérini". Dans les années 60, Alain Chamfort est un enfant du rock qui grandit entre la "TSF-pick-up" familiale et les premiers 45 tours "mono-stéréo"... Il crée son premier groupe Les Dreamer's puis est engagé comme organiste par un autre groupe les Shakers et joue enfin avec les Murator's. Le groupe fréquente le Golf Drouot et La Locomotive et se fait remarquer sur des airs des Beatles et des Stones. C'est en 1966, avec Les Mod's qu'Alain Chamfort viendra à la chanson et enregistrera ses premiers 45 tours. Parallèlement, il accompagne comme organiste Jacques Dutronc pour l'enregistrement de la chanson « Les play boys » et commence à composer pour divers interprètes. C'est aussi le temps des tournées avec Jacques Dutronc, Herbert Léonard, Eric Charden, des folies d'un soir, des tubes à Dutronc (« Les play-boys », « Les cactus », « J'aime les filles »...) Chez Pathé, Alain Chamfort rencontre le jeune Etienne Roda-Gil, qui lui

produit un disque avec Locmariaquer et Les Favellas. En 1970, il fait la rencontre de Claude François qui lui propose à son tour un nouvel enregistrement. Après « Dans les ruisseaux », de nombreux titres suivront, tels que « L'amour en France », « Signe de vie », « Signe d'amour », « Le temps qui court »... Avec Evelyne Buggy, auteure fétiche de Claude François, Alain Chamfort compose à cette époque de nombreuses chansons pour Sylvie Vartan, Nicoletta, Hervé Vilard, Petula Clark. Paul Anka, qui rêve d'un autre « My way », leur prend un titre qui aux États-Unis devient « Do I love you » et se place N°1 dans les "Charts country". Le même titre sera enregistré en français par Claude François sous le titre « Plus rien qu'une adresse en commun », sur des paroles d'Yves Dessca. Au début de 1976, il décide à la surprise générale de changer totalement de cap avec un album de transition, sinon de rupture : « Le mariage à l'essai ». Rares sont les artistes effectuant ainsi un virage à 180 degrés dans leur carrière, qui plus est en plein succès, avec l'intention avouée de... changer de public ! Pour l'album suivant, il décide de travailler avec des musiciens américains et demande à Serge Gainsbourg de lui écrire la totalité des titres de Rock'n'rose. En 1979, Alain Chamfort signe avec Gainsbourg l'album « Poses » qui va le faire vraiment décoller sur sa nouvelle voie. Par un de ces hasards fascinants qui émaillent l'histoire de la chanson, Alain Chamfort trouve que la nouvelle chanson écrite par Gainsbourg « Adieu California » sonne trop disco et lui demande un nouveau texte : ce sera « Manureva » qui reste à ce jour le plus grand succès d'Alain Chamfort et qui a imposé de manière définitive sa troisième carrière après la période "yé-yé", puis "fleur bleue". En 1983, il enregistre « Secrets glacés » et produit le second album de Lio « Les brunes comptent pas pour des prunes ». Il compose pour le duo À cause des garçons, et entre en studio pour son septième album « Tendres fièvres » écrit avec Jacques Duvall, Boris Bergman et un petit nouveau, Didier Golemanas, qui va lui apporter ici un nouveau succès : « Traces de toi ». De son côté, Jacques Duvall lui offre plusieurs chansons parmi lesquelles « La fièvre dans le sang », « Le plus grand chapiteau », « L'amour est une bombe »... Pour l'album « Troubles », Alain Chamfort part aux États-Unis où il décide d'utiliser de nouvelles sonorités. À l'automne 1993 sort « Neuf », sur lequel se trouve « L'ennemi dans la glace ». Cette même année, accompagné de Stieve Nieve, il donne une série de concerts à Paris (Bouffes du Nord, Opéra-Comique) et dans toute la France. Alain Chamfort s'engage aussi dans la lutte contre le sida sur les albums « Sol en si » et « Entre sourire et larmes ». À partir de ce moment-là, Alain Chamfort distille au compte-goutte des albums épurés et très personnels. Il compose aussi pour d'autres voix et s'engage de plus en plus dans la vie de sa société d'auteurs, où il entre et siège à la Commission des Variétés. En 1997, il publie l'album « Personne n'est parfait », certainement un de ses plus purs, d'une élégance et d'un charme rares, teinté d'ironie tendre et même d'autodérision : « Qu'est-ce que tu as fait de mes idées noires ? », « Tombouctou », « Les majorettes », « La plainte du blessé léger », « Plus douce sera la chute » etc. Suivi en 2000 d'une compilation intitulée « Ce n'est que moi ». En 2003, Alain Chamfort revient avec un nouvel album : « Le plaisir ». Suivra une longue tournée qui s'achèvera dans les jardins du Luxembourg à Paris en 2005. Ce dernier concert sera filmé pour donner naissance à un DVD et un CD live : « Impromptu aux jardins du Luxembourg ». Deux ans plus tard, le clip « Les beaux yeux de Laure » reçoit la victoire de la musique du meilleur vidéo clip de l'année. En 2006, Alain Chamfort fête ses 40 ans de carrière à l'Olympia. Une intégrale « Ce qui reste c'est l'air... » permet de découvrir ou redécouvrir tous ses enregistrements ainsi qu'une reprise inédite de « La Décadanse ». Il donne aussi de nombreux concerts acoustiques avec le pianiste Thierry Eliez dont l'un en hommage aux marins du chalutier Manureva disparus en 2007. Autre projet significatif autour d'un projet innovant de Chansons en trompe l'œil : des artistes rejoignent Alain Chamfort virtuellement par un jeu d'écran. En 2010, il publie un nouvel album autoproduit « Une vie Saint Laurent », écrit par Pierre-Dominique Burgaud et proposé dans un livre-disque consacré au grand couturier français. Alain Chamfort en assure la promotion par une série de concerts en France. En 2011, il est récompensé pour l'ensemble de sa carrière par l'Académie Charles Cros. L'année suivante, sort un album de reprises « Elles et lui », présenté sur scène lors d'une soirée exceptionnelle au Grand Rex. Plusieurs jeunes artistes chantent en duo avec Alain Chamfort parmi lesquels Vanessa Paradis, Keren Ann, Camélia Jordana, Jenifer, Elodie Frégé... Il apparaît aussi au cinéma dans un film de Benjamin de La Jarte « Les jeux des nuages et de la pluie ». Avec son auteur de prédilection Jacques Duvall, Alain Chamfort fait de nouveau l'actualité en 2015 avec un nouvel album signé chez Pias et en tenant l'affiche dans un film d'Olivier Jahan Château de sable.

Fervent défenseur du droit d'auteur, Alain Chamfort a été élu membre du Conseil d'administration de la Sacem à plusieurs reprises depuis 2004. Il a été également membre de la commission des Variétés à de multiples reprises.

LAURENT CLERY

Editeur

Membre Sacem depuis 2006.

"Être éditeur c'est aussi savoir entendre les chansons qui ne sont pas encore écrites." Laurent Cléry sait de quoi il parle. Ce fan des Stones et de Miles Davis a travaillé au développement d'artistes chez Sony Music, avant de fonder sa propre société d'éditions, Les Airs à Vif, en 2006. Aujourd'hui, il a à son catalogue des groupes comme Archimède, Pony Pony Run Run (Prix révélation du Public aux Victoires de la Musique 2010), Heymoonshaker, Carpenter Brut et des artistes comme Candide ou Lussi in the Sky. Des airs à vif et à vivre.

CATHERINE CUNY

Éditrice, Société Wagram Publishing.

Membre de la Sacem depuis 2004.

Présidente de la Commission des Variétés.

Depuis 2007, Catherine Cuny occupe les fonctions de directrice générale de Wagram Publishing qui publie les albums de Bertrand Belin, Rover, Natas Loves You, Laura Cahen, Corneille... Précédemment (2001-2007), elle a été directrice générale de Strictly Confidential France (Miossec, Dionysos, Florent Marchet...) après avoir été pendant trois ans directrice artistique d'International Warner Chappell France. Très tôt, Catherine Cuny a choisi de consacrer sa vie professionnelle à la production phonographique et a donc exercé différentes fonctions au sein des sociétés CBS et BMG France (assistante de direction, coordinatrice promotion internationale, chef de projets...).

RODOLPHE DARDALHON

Éditeur, Société Roy Music

Membre Sacem depuis 2005.

Membre de la Commission des Variétés.

Ancien éducateur, Rodolphe Dardalhon adapte les outils du secteur social au service du culturel, pour accompagner les projets d'artistes en développement. Manager, il décide en 2005 de lancer, avec Yvan Taieb et Olivier Chini, le label Roy Music. Un label éclectique qui se pose en découvreur de talents (Jérôme Attal, Mademoiselle K, Jil is lucky, The Toxic Avenger, Hangar, Oldelaf, Talisco...). La structure regroupe les activités de producteurs, éditeurs, producteurs audiovisuels et producteurs de spectacles. Rodolphe Dardalhon a été membre du Conseil d'administration du Syndicat des managers français (MMFF) pendant dix ans.

PIERRE GRILLET

Auteur.

Membre de la Sacem depuis 1977.

Membre de la Commission Mémoires.

Né au pied du Mont Blanc en 1951, Pierre Grillet arrive à Paris en 1975 après avoir vécu en Espagne, en Angleterre et en Allemagne, trois pays dont il parle les langues. Il écrit pour Nicoletta, Patrick Juvet et Sylvie Vartan avec qui il fait son premier Numéro 1. Il écrit pour le cinéma, « Tristesse et beauté » avec Charlotte Rampling qui obtient des récompenses au Canada et au Japon puis « La fête des pères » avec Thierry Lhermitte et Alain Souchon. Il revient à la chanson avec « C'est la ouate ». Il noue des collaborations avec Alain Chamfort, Alain Bashung, Christophe, Johnny Hallyday, Marc Lavoine ou encore Michel Delpech. Au fil des années, il produit et développe de jeunes artistes comme Tristan ou Ben Ricour. Quelques œuvres : « Madame Rêve », « À cause des garçons », « Bonne bonne humeur ce matin ».

ALEX JAFFRAY

Auteur, compositeur, interprète.

Membre de la Sacem depuis 1994.

Membre de la Commission des Variétés.

Alex Jaffray est un homme-orchestre. À la fois compositeur, producteur et chroniqueur musical, il a fondé l'agence sonore Start Rec en 2003. Compositeur pour le cinéma, il a travaillé avec de nombreux réalisateurs : Claude Lelouch, Pascal Chaumeil, Charles Nemes, Jerome Navarro, Christian Merret-Palmair... Il est également « music supervisor » et a composé des habillages sonores pour la télévision (TF1, M6, HD1, NT1, Virgin 17, Disney, Mezzo, BFM-TV, RFI...) et notamment quelques programmes phares comme « Scènes de ménages » ou les émissions « On n'est pas couché », « L'Édition spéciale », « Les Maternelles », « D&CO »... Il a façonné et produit la bande son d'événements marquants : la commémoration des 70 ans de la libération de Paris, une chorégraphie de trains pour les 30 ans du TGV ou encore un show Cartier au château de Versailles et de nombreux défilés de la Fashion Week. Alex Jaffray anime aussi une chronique musicale et matinale dans Télématin sur France 2. Il a ainsi eu le privilège d'interviewer Ennio Morricone, Lalo Schiffrin, Craig Armstrong, Hans Zimmer ou encore Sting au Metropolitan Opera House.

BRUNO LION

Chevalier de la Légion d'Honneur

Officier des Arts et des Lettres

Membre du Conseil d'administration de la Sacem

Gérant depuis 2001 de Peermusic (également de SEMI et Méridian)

Editions admises à la Sacem en 1982.

Lauréat du Grand Prix Sacem de l'Édition musicale en 2014

De ses premiers pas associatifs à ses responsabilités d'éditeur indépendant, Bruno Lion a conservé intacte sa passion de la musique. Un temps, on l'a surnommé « Monsieur Rock ». C'était l'époque où François Mitterrand était Président de la République et Jack Lang son ministre de la Culture. Co-fondateur du Centre d'Information du Rock et des Variétés (CIR, devenu Irma) et à l'origine du premier Officiel de la musique, Bruno Lion s'est très tôt investi dans l'aide et la protection des artistes, auteurs, compositeurs et musiciens. Producteur indépendant, il s'occupe du développement du label Déclic, avant de rejoindre en 1998, le bureau français de l'éditeur Peermusic, où il occupe successivement les fonctions de directeur artistique, pendant deux ans, puis de gérant, depuis une quinzaine d'année. Peermusic possède à son catalogue des artistes aussi éclectiques que : Davide Esposito, Matthieu Mendes, Renaud Rebillaud, Gaël Faure, The Legendary Tigerman, Zemaria, DeLaurentis, Agoria, Sharko, Gipsy Kings, Kassav',... et pour

la musique à l'image : notamment le catalogue Galatée dont « Microcosmos », « Les Choristes » (Bruno Coulais)...

Membre du Conseil d'administration de la Sacem et du Conseil d'administration de la CSDEM (Chambre syndicale de l'édition musicale), ancien président de la Commission des Variétés et du Fonds pour la Création Musicale, il préside également l'association Tous Pour La Musique, qui réunit des acteurs de la filière musicale afin de promouvoir la création, informer sur la diversité des métiers et la propriété intellectuelle. Un parcours exemplaire, jalonné de dates et de titres, mais qui ne lui a jamais fait oublier la flamme qui l'anime : la musique avant tout !

EMMANUEL LIPSZYC

Auteur, compositeur, interprète

Membre de la Sacem depuis 2000.

Les frères Emmanuel et Sébastien Lipszyc étudient la guitare et le piano classique à la salle Pleyel puis ils intègrent plusieurs groupes de rock au sein desquels ils développent leur goût pour la composition et la production. A 18 ans, Sébastien étudie l'harmonie au CMCN (Centre musical et créatif de Nancy) et Emmanuel se forme en « live » aux techniques d'ingénieur du son. En 2004, Ils forment le groupe Laplage avec Franck Lascombes, compositeur de talent passionné de musique de films. Ensemble, ils composent de nombreux thèmes pour le cinéma : la bande originale de « La vie d'une autre » de Sylvie Testud avec Juliette Binoche et Matthieu Kassovitz, la scène finale de « De toute nos forces » de Nils Tavernier, « Swim little fish swim » de Lola Bessis et Ruben Amar, « Les Francis » de Fabrice Begoti, l'identité sonore de Gaumont et de Studio 37, la musique du Festival de Cannes pour Canal+. Ils composent également pour la publicité et la télévision. Leur façon de travailler allie l'utilisation de l'orchestre classique et la recherche sonore, aussi bien sur leurs instruments que sur leurs magnétos à bandes, synthétiseurs analogiques et autres pédales d'effets.

MARC LUMBROSO

Editeur, Société Remark Music

Membre Sacem depuis 1982.

Lauréat du Grand Prix Sacem de l'édition musicale 2013

Marc Lumbroso est un personnage discret qui oeuvre en coulisses. Ces hommes-là, on ne les voit pas ou peu, ils s'effacent d'eux même derrière les succès des artistes qu'ils repèrent et accompagnent. Editeur, producteur, homme de son et de rêve, c'est pourtant à lui que l'on doit les premiers disques de Jean-Jacques Goldman, les débuts de Vanessa Paradis, de MC Solaar ou des Négresses Vertes, repérés puis signés sur le label Polydor, qu'il dirige à la fin des années 1980. Fondateur du label Remark, avant de présider Polydor UK puis EMI France, il revient à la production indépendante, réactive sa marque, observe, défriche puis propulse les genres musicaux de demain.

Stratégiquement posté entre le public, les artistes et la musique elle-même, il est tout à la fois l'étincelle et l'impulsion, celui qui écoute et stimule, gère et diffuse. En 35 ans de carrière, Marc Lumbroso peut ainsi se vanter d'avoir cherché et trouvé, éclairé et accompagné nombre de ceux qui font aujourd'hui la réputation de la musique française. Dans son bureau, trônent les disques d'or de St Germain, de Raphaël, de Diams, de Sexion d'Assaut ou de Florent Pagny.

FRANÇOIS MILLET

Editeur, Société Vital song

Membre de la Sacem depuis 2000.

Membre du Conseil d'administration de la Chambre Syndicale des Editeurs de Musique (CSDEM), dont il est Trésorier-adjoint.

Né en 1966 à Bayeux, François Millet a été formé au conservatoire et à l'American School of Modern Music. Après diverses expériences en tant que musicien de concert et de studio, il obtient en 1991 un titre de chargé de production de la formation Manager du monde Musique (Inirep/Irma). Il manage ainsi de nombreux artistes avant de fonder en 2000 la société d'édition « Vital Song » dont il est aujourd'hui le gérant et qui s'est spécialisé dans le développement d'artistes et le « songplugging ».

Membre du conseil d'administration de la CSDEM, il y anime une Commission Nouvelles technologies en charge de mettre en place et de commercialiser une offre légale de texte de chanson française. (paroles-csdem.com)

JEAN-MARIE MOREAU

Auteur, compositeur.

Membre Sacem depuis 1975.

Vice-président du Conseil d'administration (2013-2014)

Rapporteur général CA SDRM (2012-2013)

Vice-président de l'Unac (2010-2013)

Prix Vincent Scotto en 1990 pour « Les Valses de Vienne ».

D'abord journaliste, Jean-Marie Moreau s'est rapidement approché du monde du spectacle. En 1974, il devient membre de la Sacem en qualité d'auteur et, en 1978, en qualité de compositeur. Il rencontre un premier succès avec la chanson « Magdalena » interprétée par Julie Piétri. En 1986, avec « Rien que pour toi », interprété par François Feldman commence une belle série de tubes... En 1988, il crée sa société de production et d'édition.

Il a écrit des chansons pour François Feldman, Demis Roussos, Alain Delon, Caroline Legrand, Les Vagabonds, Sylvie Vartan, Diane Tell... Il a en outre écrit le livret de deux comédies musicales : « Les amours de Mozart » et « Les Voyages de Jules Verne ».

Principaux succès : « Les Valses de Vienne », « Petit Frank », « Slave », « On écrit sur les murs », « C'est toi qui m'as fait », « Le mal de toi », « J'ai peur », « Maria Magdalena », « Comme au cinéma », « Nos plus belles années », « J'aurais voulu te dire »...

Jean-Marie Moreau a été administrateur de la Sacem à plusieurs reprises depuis 2003, mais aussi membre du Comité de gestion DRM, Secrétaire général de la Smacem (Société mutualiste de la Sacem), administrateur du Comité du cœur, administrateur de l'Unac (Union nationale des auteurs et compositeurs), administrateur du FCM (Fonds d'aide à la création musicale), administrateur de l'association « Les Victoires de la Musique », membre du bureau d'ECSA (European Composers and Songwriters Alliance) et président d'honneur du Snac (Syndicat national des auteurs et des compositeurs) depuis 2007.

SERGE PERATHONER

Auteur, compositeur, arrangeur.

Membre de la Sacem depuis 1975.

Membre du Conseil d'administration de la Sacem depuis 2013.

Serge Perathoner est l'un de ces compositeurs talentueux qui ont contribué à populariser nombre de chansons ou de spectacles musicaux français. Tout commence par une formation classique acquise au Conservatoire à Troyes puis au Supérieur de Paris en classe de piano, musique de chambre et écriture. En 1977, il débute aux côtés du chanteur Yves Simon et réalise les arrangements de la musique du film « Diabolo Menthe » de Dyane Kuris. A la même époque, Serge Perathoner se produit aussi au sein de plusieurs orchestres où il joue un rôle actif. Il y a d'abord le groupe de jazz rock Transit Express avec le guitariste Christian Leroux et le violoniste américain David Rose. Il constituera avec ce dernier deux nouvelles formations, Rose et Blue Rose. Serge Perathoner enchaîne ensuite concerts et enregistrements. Il collabore avec de nombreux artistes, Michel Berger, France Gall, Johnny Hallyday, Jacques Higelin, Jane Birkin, Gérard Manset... Il intervient également comme arrangeur et directeur musical sur des albums de Céline Dion et France Gall. La qualité de ses arrangements est reconnue. Proche collaborateur de Michel Berger, il assure ainsi les arrangements et la direction musicale des opéras rock à succès « Starmania » (versions 1988 et 1993) et la « Légende de Jimmy » (1991). Co-auteur de ces deux opéras, Luc Plamondon associé au compositeur Richard Cocciante font de nouveau appel à lui pour la comédie musicale Notre-Dame de Paris. Parallèlement, Serge Perathoner continue de composer et crée ainsi avec le célèbre bassiste Jannick Top, de nombreuses musiques, qu'il s'agisse de ballets de Roland Petit, de génériques de séries (« Navarro », « Fabio Montale »), d'émissions télévisées (« Ushuaïa » de Nicolas Hulot, « Opération Okavango ») ou encore de publicités ou de spectacles (« La folle part en cure » de Liane Foly). Pour le cinéma, la télévision et le théâtre, il travaille aussi régulièrement avec son vieux complice, Pierre Jolivet dont il compose notamment la musique des films « Strictement personnel », « Le Complexe du kangourou » et « En plein cœur ». Il signe de nombreuses autres musiques de films dont « Paco l'infaillible » de Didier Haudepin, qui obtiendra le premier prix Jean Delmas au festival de Cannes en 1979. À la fin des années 80, Serge Perathoner fonde la société Piano Bass Music qui produit et édite la majorité de ses compositions. Autres fonctions : Serge Perathoner a été membre puis secrétaire de la commission des comptes de la Sacem (2007-2010). Il est administrateur de la Société pour l'administration du droit de reproduction mécanique des auteurs, compositeurs et éditeurs (SDRM) et membre du comité de gestion du droit de reproduction mécanique (DRM). Il est administrateur des régimes de retraite complémentaire RAAP et RACL et de la Caisse nationale de retraite complémentaire des artistes auteurs (Ircec). Serge Perathoner est aussi membre du Comité du Cœur et de la Société mutualiste des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Smacem). Il est membre de l'Union des compositeurs de musiques de films (UCMF) et de l'Union nationale des auteurs et compositeurs (Unac).

LAURENT PETITGIRARD

Compositeur.

Président du Conseil d'administration de la Sacem.

Chevalier de la Légion d'Honneur

Officier dans l'Ordre National du Mérite

Commandeur des Arts et des Lettres

Membre de l'Institut

Né en 1950, Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Musicien éclectique, sa carrière de compositeur de musique symphonique (plus d'une vingtaine d'œuvres dont deux opéras) et de musiques de films (160 partitions) se double d'une activité de chef d'orchestre invité dans le monde entier (Orchestre de l'Opéra national de Paris, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre national de France, Orchestre national de Lyon, de Bordeaux, de Lille, Bamberg Symphoniker, Berliner Symphoniker, Orchestres de la Tonhalle, de la Fenice, de la BBC, Utah

Symphonic Orchestra, Seoul Philharmonic, Korean Symphony & KBS Orchestras, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre national d'Espagne, Moscow State Orchestra, Orchestre national de Chine...)

Laurent Petitgirard a également enregistré une trentaine de disques, dont Jeanne d'Arc au Bûcher d'Honegger et Gaspard de la Nuit (Ravel-Constant) dont il a dirigé la création. Son premier opéra, Joseph Merrick dit Elephant Man, sur un livret d'Eric Nonn, a été enregistré avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo et Nathalie Stutzmann (Naxos). Créé en février 2002 au Statni Opéra de Prague dans une mise en scène de Daniel Mesguich, l'opéra a été repris à l'Opéra de Nice en décembre 2002 (DVD Marco Polo) puis à l'Opéra de Minneapolis en mai 2006 dans une mise en scène du chorégraphe Doug Varone. Après Le Fou d'Elsa, pour voix d'alto et orchestre, Le Plus Ardent à Vivre (septuor avec harpe), Poème pour grand orchestre à cordes et Les Douze Gardiens du Temple (commande de Radio France créée sous sa direction par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg au festival Présences), Laurent Petitgirard a composé son deuxième opéra, Guru, sur un livret de Xavier Maurel traitant de la manipulation mentale et des dérives sectaires. Parmi ses œuvres les plus récentes : « Le Petit Prince », musique originale du spectacle conçu et mis en scène par Sonia Petrovna pour les opéras d'Avignon, Reims et Compiègne en 2010 (sortie en CD sur le label Naxos en août 2013) et « Etats d'âme » pour saxophone alto et orchestre qui a été créé à Douai en mars 2013 par Michel Supéra (CD Naxos fin 2014). La plupart de ses œuvres sont éditées par les Editions Durand-Universal et par les Editions OSF Productions. Les nouveaux enregistrements de Laurent Petitgirard pour la firme Naxos, réalisés essentiellement avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, comprennent un disque consacré à ses trois poèmes symphoniques, Daphnis et Chloé, ballet intégral de Maurice Ravel, ainsi qu'un album consacré à ses trois concertos Dialogue pour alto et orchestre (Gérard Caussé), Concerto pour violoncelle et orchestre, (Gary Hoffman) et Le Légendaire pour violon chœur et orchestre, (Augustin Dumay). Quant à Guru, il a été enregistré avec le Hungarian Philharmonic Orchestra à Budapest pour le label Naxos (Choc de Classica septembre 2011). Le 15 février 2013 à l'Orchestrion Hall de Moscou, Laurent Petitgirard a dirigé le Moscow State Symphony Orchestra dans un concert entièrement consacré à sa musique, avec la participation du contralto Delphine Galou qui interprétait le cycle Le Fou d'Elsa. Ce compositeur prolifique a également composé pour le cinéma et la télévision en collaborant avec de nombreux réalisateurs parmi lesquels Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Schœndœrffer, Claude Danna, Jean-Claude Brialy, Jean Larriaga, Patrick Timsit, Laurent Heyneman, Michel Boisrond, Denis Amar, Pierre Granier Deferre, Bernard Queysannes, Alain Tasma, Pierre Joassin, Charles Nemes, Jacques Fansten, Florian Gallenberger, Edouard Niermans... Ses trois derniers CD de musiques de films sont consacrés aux musiques de films de Francis Girod, à la musique de la série Maigret (Play-Time EMI) et au film John Rabe(Milan). Depuis janvier 2013, Laurent Petitgirard dirige le cycle de musique à l'image du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Il est également le directeur artistique des soirées classiques de Ramatuelle. Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2000 et lauréat des prix Musique 2001 et Opéra 2003 de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), Laurent Petitgirard est aussi membre de l'Institut depuis 2000, élu à l'Académie des Beaux-Arts au fauteuil de Marcel Landowski.

NELLY QUÉROL

Editrice

Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.

Vice-Présidente du Conseil d'administration de la Sacem.

Présidente de la Commission Mémoires.

Nelly Quérol est directrice générale des Éditions Salabert / Universal Music Publishing Group. Elle dirige également les Éditions Durand-Eschig / Universal Music Publishing Group. « Une femme de tête et de cœur ». C'est ainsi que l'ex-ministre de la Culture Aurélie Filippetti ouvre son discours en nommant Nelly Quérol au grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. En 1983, Nelly Quérol intègre les Éditions Salabert en qualité de juriste. Les Éditions Salabert ou l'un des plus riches patrimoines musicaux

français avec plus de 80 000 œuvres au catalogue. S'y côtoient presque tous les genres musicaux, musique symphonique, musique de chambre, musique contemporaine, jazz, opérette sans compter la musique de films. Nelly Quérol ne se contente pas de valoriser cet héritage et de soutenir l'émergence de jeunes créateurs, elle est aussi une femme engagée au service du droit d'auteur et de la gestion collective qu'elle défend avec force au sein des instances de la Sacem, dont elle est vice-présidente, ou à la présidence de la Chambre syndicale de l'édition musicale (CSDEM).

Vice-présidente du Conseil d'administration de la Sacem, Nelly Quérol en a été également secrétaire générale et trésorière adjointe. Elle a également siégé au sein de la commission Musique symphonique de la Sacem pendant plusieurs années. Nelly Quérol préside la Chambre syndicale de l'édition musicale depuis 1998. Elle est également administratrice de la Société des éditeurs et auteurs de musique (SEAM) depuis 1998, secrétaire générale de la Chambre syndicale des éditeurs de musique de France (CEMF) depuis 2001 et administratrice du Fonds pour la création musicale (FCM) depuis 1999

NATASHA SAINT-PIER

Auteure, compositrice et interprète.

Membre de la Sacem depuis 2008.

Natasha Saint-Pier est originaire de la Belle Province. Cette belle voix du Québec qui chantait déjà à l'âge de 8 ans devint, adolescente, la plus jeune finaliste du concours télévisé "Le pouvoir de la chanson", un jeu très réputé au Québec. Dans la foulée, elle enregistre son premier titre "Le parcours du cœur".

C'est à l'Olympia que Natasha St Pier fait ses premiers pas officiels en première partie de Garou. Début 2001, elle est choisie par France Télévisions pour représenter la France au 46^e Concours Eurovision de la chanson avec « Je n'ai que mon âme ». Sa performance permet à la France d'obtenir la quatrième place. Alors que sa renommée s'installe en France, elle rencontre Pascal Obispo qui lui offrira quelques mois plus tard, un énorme tube : « Tu trouveras ». Plus d'un million de singles et 700 000 albums vendus, c'est la consécration pour Natasha. Les autres extraits de l'album « De l'amour le mieux » connaissent aussi le succès comme le duo avec Florent Pagny pour la reprise d'une chanson de Jean-Jacques Goldman. Et comme un succès ne vient jamais seul, elle reçoit en 2003 la Victoire de la Musique de la révélation de l'année, et le Prix Adisq de l'artiste québécois s'étant le plus illustré hors du Québec.

Toujours en collaboration avec Pascal Obispo, suivent un 4^e album, « L'instant d'après », et le titre « Mourir demain » qui devient un véritable tube. C'est aussi le début d'une longue série d'albums, parfois écrits en solo comme « Longueur d'ondes » ou le single « Un ange frappe à ma porte » qui connaît un véritable succès notamment auprès des enfants.

Après une pause de deux ans, elle fait son grand retour en 2008 avec le titre « Embrasse-moi », au son plus urbain et plus proche de ses envies musicales. Un 6^e album plus personnel intitulé Natasha Saint-Pier.

L'année 2009 marque un tournant pour la chanteuse qui se découvre un talent de comédienne, en jouant son propre rôle dans la série « Seconde Chance » ; puis elle s'essaye à l'humour au Gala Juste Pour Rire 2009 à Nantes.

Fin 2009, elle propose à son public une compilation de ses plus grands tubes sous le titre « Tu trouveras...10 ans de succès ». Elle part dans la foulée, accompagnée d'un seul pianiste, pour une tournée de deux ans en piano-voix. Dans son spectacle «Confidences autour d'un piano », elle chante au public les plus grandes chansons qui ont fait sa carrière, mais aussi celles qui ont bercé son enfance et lui ont donné envie de chanter. Animatrice, elle présente deux émissions de variétés en France ainsi qu'un magazine télé sur RTL9. En 2012, Natasha revient à son premier amour : la comédie musicale et interprète le rôle d'Elvira dans la comédie musicale Don Juan au Québec en février 2012.

Cette année-là marque aussi la sortie de son album Bonne nouvelle écrit et composé entièrement par Siméo. Après un passage comme coach pour l'édition belge de l'émission de télévision The Voice, Natasha St Pier revient sur le devant de la scène avec un album intitulé Thérèse, Vivre d'amour, des textes de Ste Thérèse de Lisieux mis en musique par Grégoire.

PHILIPPE SCHOELLER

Auteur, compositeur, interprète.

Membre de la Sacem depuis 1993.

Membre Sociétaire Professionnel depuis mai 2015

Philippe Schoëller est né en France, le 13 avril 1957 : patronyme d'origine germanique. Il est initié très tôt, dès l'âge de 3 ans, à la musique classique par Jacqueline Schoëller, sa grand-mère paternelle, pianiste, violoniste.

Il étudie le piano avec Jean-Claude Henriot, l'harmonie et le contrepoint avec Béatrice Berstel, le chant choral dans le chœur Bach de Justus von Websky.

Philippe Schoëller s'initie à la direction d'orchestre avec Gérard Dervaux à l'École Normale de Musique de Paris, et à l'analyse avec Robert Piencikowski. De 1982 à 1986, à Paris, il suit les cours de Pierre Boulez au Collège de France ainsi que les master-classes de Franco Donatoni au Conservatoire et les cours libres de Iannis Xenakis à l'École des hautes études. Ses rencontres avec Helmut Lachenmann lors d'une conférence en 1985 à Paris, Henri Dutilleux à Tours en 1990 et Elliott Carter en 1983 seront les plus marquantes. Il enrichit également sa formation de musicien par des études en musicologie et en philosophie à l'Université Paris-Sorbonne (Licence - Maîtrise - prédoctorat).

Philippe Schoëller donne de nombreuses conférences et enseigne l'analyse et la composition au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Il anime également des master-classes au Conservatoire national de Copenhague en 2004, à la Hochschule de Hanovre en 2004 et à l'Ircam en 2005. Il suit le stage d'informatique musicale à l'Ircam avant d'y réaliser d'importants travaux avec un cycle d'œuvres mixtes, (ensemble orchestral, soprano et quatuor à cordes, orchestre avec électronique spatialisée) sur la synthèse sonore dans le but d'élaborer une nouvelle lutherie en accord et en harmonie avec l'écriture pour la lutherie traditionnelle.

A plusieurs reprises, Philippe Schoëller sera élu compositeur en résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (1993), à Bonn en Allemagne avec l'Orchestre de la Beethoven Halle (1998), à Montpellier avec l'Orchestre National de Montpellier (2007), à Avignon avec l'Orchestre d'Avignon (2010).

Ses œuvres sont jouées dans le monde entier et son catalogue compte à ce jour plus de 85 œuvres, éditées par Schott (Mainz), Durand Universal (Paris) et les Éditions Artchipel (Paris).

Il est lauréat du concours international de composition Antidogma de Turin en 1985, du Prix Henri Dutilleux de Tours en 1991, de la Fondation Natixis - Banque Populaire - Crédit National en 1993-1997, du Prix Paul Gilson à l'unanimité en 2001 pour Totems et du Prix de la meilleure création instrumentale décerné par la Sacem en 2009 pour « Tree to Soul ».

Il crée un opéra-danse, « Trans-Warhol », commande de la Fondation Flux Laboratory (Genève 2007).

Compositeur de « musique contemporaine », qu'il aime nommer « Musique Classique de Demain », Philippe Schoëller écrit aussi pour le cinéma, « Versailles » en 2008, « L'Exercice de l'Etat » en 2012 pour lequel il est nommé pour le César de la meilleure musique (il compose et dirige l'Orchestre de Sofia pour l'enregistrement de la bande originale de ce film), « Les Anonymes » en 2013, un téléfilm sur une commande de Canal +. Deux de ses publications discographiques reçoivent le « Coup de cœur » de l'Académie Charles-Cros.

En 2014, Philippe Schoëller écrit une partition de 2h45 pour accompagner le chef d'œuvre restauré « J'accuse » d'Abel Gance dans le cadre des commémorations de la guerre de 14-18 joué par l'Orchestre Philharmonique de Radio France au grand complet (augmentée d'une large partie électronique et d'un

« chœur virtuel », composé à l'Ircam-Paris), à la salle Pleyel en novembre dernier. Ce concert a été retransmis sur Arte et France Musique. Philippe Schœller dira à propos de ce projet : « La musique aspire à révéler l'indicible ».

Ses projets en cours comportent un cycle pour orchestre, un opéra et la composition de musiques pour le grand écran.

FRANTZ STEINBACH

Éditeur, (également auteur et compositeur).

Membre de la Sacem depuis 2003.

Membre de la Commission des Variétés.

Directeur général des Éditions musicales District 6 France, associé au sein d'iPanema Music, fondateur et directeur du festival Kiosquorama (Paris, Lisbonne et Bruxelles en 2014), vice-président du réseau des musiques actuelles de Paris (MAP) depuis 2011, Frantz Steinbach est également trésorier des Pierrots de la Nuit et des Nuits Capitales. Après avoir participé aux États Généraux de la Nuit, il est à l'initiative de l'EuroCouncil Of The Night, réseau européen pour la nuit qui fédère professionnels et municipalités de Barcelone, Paris, Bruxelles, Berlin, Rotterdam... Intervenant régulier sur le sujet de la nuit ou des musiques actuelles, son expertise le conduit à intervenir fréquemment sur des événements et des colloques dans toute l'Europe, et à encadrer des études relatives à l'économie de ces deux filières.

ARNOLD TURBOUST

Auteur, compositeur, interprète.

Membre de la Sacem depuis 1984.

Membre de la Commission des Variétés.

« La Nuit, la nuit », « Tombé pour la France », « Epaule Tatoo »... Ces tubes d'Etienne Daho qui ont enchanté les années quatre-vingt, on les doit à Arnold Turboust. Compositeur, arrangeur, chanteur et musicien, celui dont Françoise Sagan a salué « l'humour sans cynisme et la diversité musicale » a travaillé avec Sylvie Vartan, Brigitte Fontaine ou Jacno et publié quatre albums en solo, dont les deux derniers, « Toute sortie est définitive » en 2007 et « Démodé », trois ans plus tard, ont été applaudis par la critique.

VALÉRIE VEGA

Auteure

Membre de la Sacem depuis 2002.

Valérie Véga a écrit des chansons pour Johnny Hallyday (« On s'Habitue à Tout »), Maurane (« Elle Oublie »), Juliette Gréco (« Un petit Matin de printemps »), David Hallyday (« Plus me passer de toi »), Mélissa Bédard (« Que Dieu me pardonne »), Marie-Eve Janvier (« Le Voyage »), Téofilo Chantre (« Tout en ce monde »), Thierry Cham (« Désolé », « Celui qu'il te faut »)...

Elle est également l'auteure de « Là où je t'emmènerai », chanson interprétée par Florent Pagny qui a notamment reçu le Prix Rolf Marbot de la part de la Sacem en 2007.

FRANÇOIS WELGRYN

Auteur, compositeur.

Membre de la Sacem depuis 1998.

Paroles, paroles... Ce pourrait être la devise de François Welgryn, auteur de nombreux textes de chansons pour les artistes les plus divers : de Noa à Tal, d'Amel Bent à Chimène Badi, en passant par Elodie Frégé, les Hallyday, père et fils, Daby Touré ou les Babylon Circus. Un talent qui ne se limite pas à la France, puisque il collabore avec de nombreux compositeurs et artistes internationaux. François Welgryn, qui est également éditeur, a écrit des génériques pour la télévision ou le cinéma, et deux albums de chansons pour les enfants.

Quelques œuvres : « mon étoile » LinkUp (2002) « Le droit à l'erreur » Amel Bent (2004) « Allo le monde » Pauline (2007), « Si tu veux que je ne t'aime plus » Garou (2010), « A l'international » Tal (2013)...

NICE / ALPES-MARITIMES

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

Programmation en cours

CHRISTINE LIDON

Auteure, compositrice, chanteuse, bassiste, guitariste, membre de la Sacem depuis 1986

Sociétaire définitif en 2001

Membre du Conseil d'administration de la Sacem

Membre de la Commission des variétés et de l'aide à l'autoproduction (2001-2006)

Membre du conseil d'administration de la Station centre d'art contemporain alternatif niçois.

Réalise un tour du monde en 1995. Distinctions : plusieurs disques d'or et de platine en écrivant pour des dizaines d'artistes reconnus. Dans les années 80, Christine Lidon a fondé le groupe rock Les Bandits. Elle a enchaîné avec deux albums solo dans les années 90, puis un tour du monde à but personnel du Mexique jusqu'au Japon. Elle a écrit des chansons pour de nombreux interprètes : Axel Bauer, Native, Calojero, David Hallyday, Nolwenn Leroy, Sylvie Vartan, Mireille Mathieu, Lara Fabian, Les Infidèles, Bruno Pelletier, Roch Voisine, Chimène Badi, Laurent Ganem, Norbert Krief, Daniel Lavoie, André Manoukian, Laurent Marimbert et Romano Musumarra. Elle compose et écrit pour le cinéma et le spectacle vivant. Elle a ainsi réalisé les musiques du spectacle équestre de la compagnie ô Cirque, du spectacle Voyage Intérieur de Olivier Debos d'après les textes de Henri Michaux, mais aussi de la pièce "L'Abris bus" de Philippe Elno avec Florence Foresti. Elle a signé le générique de la série Heidi avec Laurent Ganem (France 2), du téléfilm "Entre 2 eaux" (France 2) et la bande-son de la pièce "Ciao Amore" avec Christophe Alévêque.

Depuis 2010, Christine Lidon a intégré La Station centre d'art contemporain alternatif niçois en tant que résidente permanente et membre du Conseil d'administration. Plus qu'un lieu de création personnel elle crée des ateliers d'écriture et de chants pour les enfants de classes maternelles, collèges et lycées. En 2004, Christine Lidon a créé la musique de la comédie rock Vacuum cleaner de Johana Piraino où elle a joué en live. Elle est également fondatrice du groupe rock Les Blondes produit par Henry Padovani. Le groupe a sorti son premier album en octobre 2014.

NÎMES / GARD

ANDRES ROÉ

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 1981

Commence une carrière professionnelle comme guitariste dans "Manolo Ruana", un orchestre de standards afro-cubains spécialisé dans les mariages gitans. Rapidement il rejoint Burton, le grand orchestre de la région, tout en multipliant les groupes de rock, jazz, flamenco, bossa nova et en obtenant un DEUG d'anglais et une licence d'espagnol à l'université de Perpignan.

En 1980, il monte à Paris où il rejoint son complice le catalan Christian Banet dans le groupe Nightrider qui vient de signer un album de rock symphonique chez CBS puis crée le groupe FFI avec Banet, Emmanuel Booz et Jeannot Hanela, l'ex-batteur de Trust. Après 2 ans de travail le groupe se sépare. Roé rebondit. Comme tout au long de sa carrière, il multiplie les expériences musicales. Il est guitariste de studio, chef d'orchestre au théâtre Mogador pour la comédie musicale "Magic Story", accompagnateur de Margaux Hemingway ou d'Enzo Enzo, alors choriste de son groupe, comédien au théâtre dans "Kean" auprès de Jean-Paul Belmondo, compositeur pour la télévision (un épisode de "Navarro" et des documentaires pour Canal +), la pub, la danse contemporaine (Marie-Christine Gheorghiu). Cette dernière expérience l'amène à renouer avec ses racines andalouses et à partir pour Cadix, terre maternelle, étudier la guitare flamenca traditionnelle.

En 1987, il signe avec l'éditeur et producteur Max Amphoux et sort en 1988 son premier single chez

Carrere, "Homme", à la couleur résolument rock flamenco où il collabore avec Clem Clempson (Humble Pie), puis joue sur les albums de Charlélie Couture "Solo Girls", "La salle de bains" ainsi que dans son album live aux Folies Bergères et écrit la partie espagnole de la chanson "Le soleil donne" d'Alain Souchon et Laurent Voulzy.

En 1990, Philippe Constantin propulse Roé de l'underground vers un succès international avec la sortie du premier album, produit par Nick Patrick. Invités : Mory Kante, David Gilmour (Pink Floyd), Tomatito ou encore Ray Léma. En France, un spectaculaire « coup de coeur TF1 » emporte le titre « Soledad » en haut des charts mais occulte un travail pionnier rock & world. Roé joue en première partie de David Bowie, Garland Jeffreys, The Ramones, The Pogues, et fait une tournée de concerts en Europe, au Canada, aux Antilles et au Japon. Il travaille alors avec Iggy Pop sur un nouveau projet mais sa maison de disque voit en lui un tout autre chemin. Roé, sans compromis reprend ses contrats, décide de voguer seul et quitte Barclay en 1991.

Son désir de fusions et de rencontres musicales l'amène à créer « Les Toros », jam-sessions de world music. Du plus célèbre au moins connu, ils sont plus de 1000 chanteurs et musiciens à se succéder sur les scènes du Rex, du Bataclan, du Printemps de Bourges, avec entre autres M.C. Solaar, Jean-Louis Aubert, Azuquita, Louis Bertignac, Stéphane Eicher, Khaled, Bernard Lavilliers, Keziah Jones, Manu Dibango, Manu Katché, Didier Lockwood...

Entre deux Toros, Roé participe aux festivals de guitare du Bataclan et du Cirque d'Hiver, retourne en studio pour le générique du long métrage de Karim Dridi "Bye-Bye", anime "Le café de Madrid" sur Radio Latina, puis la tranche quotidienne 18/20h et produit plusieurs artistes allant du chanteur africain Ramiro Naka au groupe composé de neuf filles "Les coquines".

En 1995, Roé s'installe à Nîmes et assure la programmation musicale de la filiale latine de Sud-Radio. Toujours la musique, il réalise plusieurs chansons de l'album du groupe brésilien Domino, qui sera 5ème au top 50 avec le titre "Baila Conmigo" et pose sa guitare en Espagne sur le disque du groupe rock Seguridad Social dans l'album "Desde la boca de un volcan".

1998. Roé est seul en scène avec ses guitares pour le Concert singulier au Divan du monde à Paris puis en tournée en Province. Dans son « Labo », il compose et enregistre la BO du film de Karim Dridi "Hors Jeu" pour laquelle il invite Tony Allen, Juan Carmona et Daniel Mille.

Quand le Théâtre de Nîmes lui donne carte blanche pour une création, il choisit de collaborer avec l'Orchestre des Arènes Chicuelo, avec lequel il jouera au Festival Les Suds à Arles. Roé compose et enregistre le premier mouvement de la bande musicale de la Marscéleste 2000, qui réunit 250 000 personnes sur le Vieux Port de Marseille.

Nouvelle création avec Post World, mêlant ordinateur, guitare, violoncelle et accordéon, danse hip hop et flamenca, au théâtre de l'Odéon à Nîmes en 2002, puis au théâtre de l'Odéon à Paris et à Monaco. Définitivement touche à tout, Roé écrit et réalise le décapant court métrage « Le parfum de Violeta », compose la BO du film d'Eddie Pons : « À l'ombre du grand pont » et la bande son du défilé d'ouverture du cinquantenaire de la Féria de Nîmes.

Petit détour par le célèbre « Soledad » qu'il réenregistre avec Juan Carmona pour le film espagnol « El refugio del mal » de Felix Cabez, avant de créer le Festival de la rumba à Beaucaire et de prendre la direction artistique du Festival de la guitare à Bellegarde.

En 2007 sort le CD "Demain j'arrête" dont plusieurs chansons marquent le début de l'écriture de Roé en français et avec lequel il part en tournée avec sa guitare électrique stratocaster et une rythmique rock. En 2009, l'album et spectacle concept « Madame », mis en images par le collectif d'artistes plasticiens Nous, qu'il joue entre autres à Paris et à New York raconte l'histoire vraie d'une "Carmen" contemporaine, entièrement dans la langue de Molière.

2010. Il signe deux chansons dans le nouvel album d'Enzo Enzo « Têtue », dont il assure la première partie en concert à l'Européen (Paris), puis signe la musique du film d'Eddie Pons "Le bonheur est sur le pont". Président du collectif d'artistes "Nous", il crée le site d'art contemporain www.pleinoeil.com. En novembre 2010, Roé crée l'association O Flamenco dont il est aujourd'hui encore le directeur artistique et qui produit les concerts des artistes phares du flamenco dans Nîmes et sa région. En 2011 il part en tournée seul avec sa guitare avec un "hommage aux grandes chansons françaises" qui tisse une histoire d'amour à partir d'une chanson de chacun des maîtres du répertoire. Il initie ensuite un

atelier d'écriture de chansons dans plusieurs classes de 3ème des quartiers de Nîmes.
En 2012, après des concerts au Brésil, il inaugure en septembre la grande scène de Paloma (SMAC de Nîmes).

En janvier 2013, il donne un premier concert issu de son nouveau travail en résidence à la maison de l'eau. Il enregistre depuis dans son studio son nouvel album "Au plaisir" à sortir en 2015, avec pour seule interruption la première au théâtre Christian Liger de Nîmes de son nouveau spectacle également intitulé "Au plaisir" et la composition de la bande son des pilotes d'une série de dessins animés sur le flamenco réalisés par Eddie Pons.

Site internet : <http://www.roemusic.net/>

NIORT / DEUX-SÈVRES

MANU MASKO

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1997

A écrit et composé pour Red Cardel, Thomas Fersen, John Doe, The Celtic Social Club.

Est à l'origine projet DFMB (Don't Forget My Breakfast), disque basé sur le «son de New-York» en mélangeant les racines swing et cuivrées des années 30/50 avec le groove des années 2000.

A collaboré avec le Futuroscope en créant la playlist musicale qui accompagne les visiteurs toute la journée, avec Radio France, Canal plus...

Site internet : <http://www.manumasko.com/>

PASCAL LOUBERSAC

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1992 et sociétaire définitif depuis 2007

Chef d'orchestre, accordéoniste, pianiste, bandonéoniste, chanteur

A écrit et composé de nombreuses musiques pour orchestre concernant le répertoire danse de salon

A collaboré avec Robert Monédière, Claude Barbottin, Jacky Noguez, Armand Lassagne, Michel Pruvot...

En 1994, sort son premier CD Accordéon «Multifacettes», insérant une dizaine de ses compositions parmi celles de J.Privat, A.Trichot, A.Verchuren, R. Galiano... diffusées sur de nombreuses radios dans toute la France et les plateaux télé tels que «La chance aux chansons» avec Pascal Sevran, «Sur un air d'accordéon»...

Entre tournées, enseignement, direction d'orchestre, Pascal Loubersac sortira une quinzaine de cds.
1er Prix de Conservatoire d'accordéon de Paris en 1970, 1971 et 1974 en honneur
1er Prix d'Excellence en 1973, Honneur en 1974 et Hors Concours en 1975 à Poitiers

Médaille d'or Coupe d'Europe en 1972

Actuellement en préparation 2 cds

ORLÉANS / LOIRET

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

LIZ VAN DEUQ

Auteur, compositrice, interprète, membre de la Sacem depuis 2005

Artiste atypique et décalée, elle présente un spectacle piano solo plein d'humour. Une écriture subtile et sensible. En tournée jusqu'en août 2015.

Son premier album « Anna-Liz » a été diffusé sur France Inter pour le Radio Crochet 2014. Elle a aussi reçu le Prix Moustaki 2015 / Prix du Jury parrainé par Archimède et Présidé par Rose, le Prix de l'Unac 2015 de la Sacem, le 2ième Prix « Le Mans Cité Chanson 2015 » ainsi que la médaille d'honneur de la ville de Nevers – remise par le Maire Denis Turiot.

FREDERIC ROBBE, *Directeur de l'Astrolabe*

LAURENCE BELLAIS, Conseil départemental en charge de la culture

PARIS – LA MACHINE - 18ÈME

Autour de la table ronde **Musique électro**, animée par **Jean-Yves Leloup**, auteur de « **Musique Non-Stop : Mutations pop et révolution techno (Le Mot Et Le Reste)** » sont abordées 2 questions : **Qu'est-ce qu'un artiste électro aujourd'hui ? Comment se porte la scène parisienne ?**

PARA ONE

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2001

Dj producteur et réalisateur. Il suit à Paris des études de cinéma pour devenir ingénieur du son, puis monteur et finalement réalisateur. Il dépose en 1999 ses courts-métrages d'étudiant sur le perron de Chris Marker, qui lui répondra des années plus tard. Ils entament une correspondance. En 2005, il commence l'écriture de son premier long métrage. Il réalise en 2007 la bande originale du film de Céline Sciamma « Naissance des pieuvres » et apparaît comme acteur dans le film « Lady Chatterley » de Pascale Ferran. En 2010, il compose pour Alizée « Une fille difficile » sur l'album « Une enfant du siècle ». Il renoue avec la production sur Sound Pellegrino avec l'EP Kiwi/Toadstool.

En mars 2011, consécutivement à la fermeture d'Institutubes, il crée son propre label, Marble, avec Bobmo et Surkin. En avril 2011, la chanson « Always », composée avec Tacteel, apparaît dans le film « Tomboy » de Céline Sciamma.

Toujours la même année, la marque française Sixpack France publie sur son label le disque Slice & Soda, projet alliant Para One et le chanteur Américain San Serac.

Il produit le troisième album du groupe Birdy Nam Nam « The Defiant Order » sorti en 2011, puis l'album « Daddy I Don't Want To Get Married » de Micky Green en 2013.

En 2012 il sort « Passion », son troisième disque, chez Marble en licence avec Because Music.

Il réalise la bande originale du film de Céline Sciamma, « Bande de filles » qui a fait l'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2014 et publie « Club », un album de versions remodelées de ses précédents travaux, notamment de « Passion ».

BENJAMIN DIAMOND

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 1999. Musique électronique

Il est la voix et le coauteur du tube mondial « Music Sounds Better With You » du groupe Stardust qu'il avait créé en 1998 avec Alan Braxe et Thomas Bangalter (Daft Punk).

Outre deux premiers albums électropop, « Strange Attitude » en 2000 et « Out of Myself » en 2005, il assure la direction d'artistes et le contrôle de son propre label Diamondtraxx. Entouré d'un nouveau groupe, il confie à Paul Kendall la réalisation de son troisième album, « Cruise Control » sorti en 2008. Il décide, après 10 ans, de fermer son label en 2010, pour « se concentrer de nouveau sur sa musique ». Il en profite également pour se produire, parfois en live, lors de DJ set dans les clubs du monde entier (Milan, Naples, Varsovie, Bogota, Mexico, Moscou, Kiev, Hvar, Genève, Batumi, Istanbul, Londres, Paris...)

Il sort en juin 2013 « Love Overdose » en indépendant, où on l'entend pour la première fois chanter en français sur les titres « Assassin assassine » et « Sur la grève ».

LEONIE PERNET

A 24 ans, cette multi-instrumentiste a déjà été clubbeuse intensive, joué la batteuse chez Yuksek, organisé les soirées queer Corps vs Machine ou signé un mix au moment des débats sur le mariage pour tous.

Un de ses titres s'intitule « Mister A », comme Aphex Twin, l'un de ses héros de jeunesse lorsqu'elle vivait à Reims et étudiait la percussion.

Coté programmeurs et organisateurs de soirées

PEGGY SZKUDLAREK

Responsable de programmation musique et cinéma (La Machine, Rooms production, Le Pavillon des Canaux, La Re-cyclerie) depuis 2010. Elle a aussi travaillé en tant que programmatrice pour le Divan du Monde de 2004 à 2008 et le Glaz'art de 2001 à 2007.

Programmation déléguée musique : Festival De Cannes (2008-09), Elysées Biarritz (2008-09), Festival du Film d'Angoulême (2008-09), Festival du Film de St Quentin (2008-10) et événements privés pour des marques.

Programmation et booking au sein de Rooms des soirées du label Infiné avec (Cubenx, Rone, Danton Eeprom, Clara Moto...) et concerts et soirées hors les murs (Moderat au Trianon 2014, Beats In Space, Wet for Me...)

JULIEN DELCEY

Responsable d'exploitation à La Machine du Moulin Rouge depuis 2010. Il est aussi gérant de Rooms production et producteur notamment des soirées Sonotown et du Paris Psyché Fest.

Avant cela, il a aussi été en charge de l'administration et de la production du Blue Note Records Festival en 2009 ainsi que de Deluxe Production de 2008 à 2009.

BRICE COUDERT

Directeur artistique, il est l'initiateur du projet Concrète avec Aurélien Dubois, Adrien Betra, Pete Vincent. Un événement musical accès autour de la scène techno parisienne et internationale, qui sont organisés à l'origine le dimanche de 7h du matin au lundi matin à 2h. Face au succès grandissant, les soirées Concrète ont lieu aussi le vendredi et samedi soir, s'inscrivant dans le contexte d'un renouveau de la scène électronique et de la vie nocturne de Paris et sa banlieue.

En plus de ce projet, Brice Coudert et ses acolytes ont lancé, en 2013, le Weather Festival, événement dédié à la musique électronique dans toutes ses composantes (techno, house, etc.), organisé

annuellement à Paris et en banlieue. En juin 2015 a eu lieu la 3^{ème} édition au Parc de Vincennes qui a accueilli plus de 40 000 festivaliers.

Modérateur

JEAN-YVES LELOUP

Ancien rédacteur en chef de Coda (premier mensuel techno français apparu en 1992) puis de Radio FG, il fût l'un des témoins privilégiés de l'émergence du mouvement électronique en France, dont il se fit l'écho à travers de nombreux articles et émissions de Radio (« Happy Hour », « Audio », « Global Techno Magazine »).

Au cours de ces vingt dernières années, ses articles ont été publiés dans des magazines comme Actuel, Libération, Tsugi, Trax, Remix, L'Affiche, Epok, Crash, Beaux-Arts, Le Journal des Arts, plus récemment Charles, sans oublier la revue en ligne dédiée aux cultures numériques, Culture Mobile.

Il est l'auteur de Global Techno (Camion Blanc, 1999, Scali, 2008, Grand Prix de Littérature Musicale de l'Académie Charles Cros), de l'essai Digital Magma : de l'utopie des rave-parties à la génération MP3 (Le Mot Et Le Reste, 2012), d'un « ouvrage hypermédia », La musique électronique, accessible gratuitement et en ligne, dans la collection Les Basiques du site Olats.org.

Enfin en 2015, il publie Musique Non-Stop : Mutations pop et révolution techno (Le Mot Et Le Reste). Ce dernier ouvrage, qui rassemble une trentaine d'articles publiés ces quinze dernières années, s'attache à décrire et à questionner les mutations à l'œuvre au sein de la musique populaire et de la scène électro. Au-delà de la critique musicale traditionnelle, ces textes témoignent de la manière dont la musique peut servir de révélateur aux mutations économiques, sociales, spirituelles et politiques que traversent nos sociétés contemporaines.

PERPIGNAN / PYRÉNÉES-ORIENTALES

FRANCK DE VILLENEUVE

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1999

Compose une musique électronique originale et des remixes depuis 1996 avec certains hits comme son "Rising Rage" sur Bus records ou son remix du père de la Techno, Alton Miller, sur Marendadisc. Directeur artistique & DJ résident du célèbre club le Rachdingue en Espagne (2006-2010), directeur artistique du collectif Diprogess (2004-2014), Il est maintenant consultant pour la programmation du TILT Festival à Perpignan (depuis 2012).

Compositeur et pianiste reconnu dans le monde des documentaires, du théâtre, de la danse, de l'Art contemporain (..), il est apprécié pour sa fusion néo-classique et électronique particulière et possède à cet effet sa propre entreprise, Le Pôle créatif (<http://www.lepolecreatif.com>), avec des références comme l'UNESCO, la Communauté européenne, la SNCF, Airbus (...).

Il est également formateur de studio et sur les logiciels Ableton Live & Traktor, pour des organismes reconnus tel que Technopol, Deepcode (...). Il est également la voix qui parle d'éthique, de partage et d'un bien vivre professionnel pour la Fédération Française de Clubbing ainsi que le créateur et un des représentants du SPAME le Syndicat Professionnel des Acteurs des Musiques Electroniques.

Site internet : www.franckdevilleneuve.com

REIMS / MARNE

MILAMARINA

Auteure compositrice, membre de la Sacem depuis 2007

Atypique, le monde de Milamarina, jeune pousse rémoise, est un conte ultra-moderne peuplé de personnages étranges et de rêves alanguis. Mariant habilement le son classique de sa harpe aux éléments organiques et beats électroniques, elle cisèle de sa voix cristalline des mélodies envoûtantes et arpèges addictives sur des textes oniriques, se donnant pour unique limite de n'en avoir justement aucune.

Accompagnée par Julien Rodriguez (machines & clavier) et de Jeannick Liebert (percussions) avec qui elle compose ses rêveries contemporaines, Milamarina a jusqu'à ici participé à de nombreux festivals et tremplins prestigieux (Bars en Trans, Inouïs du Printemps de Bourges, Les Chantiers des Francofolies, etc.).

Lauréate Grand Est d'Esprit Musique (2014), Le Mans Cité Chanson (2012).

A assuré les premières parties de Shannon Wright, H.F Thiefaine, Zaz, Olivia Ruiz, Stromae, Orelsan, Anaïs, Mlle K, Keziah Jones, ou encore plus récemment d'Emilie Simon et collabore avec de nombreux artistes (par exemple Albin de la Simone).

Milamarina a même été choisie comme choriste pour The Rolling Stones à l'occasion de leur concert au Stade de France en juin 2014.

Site internet : <http://www.milamarina.com/>

FRANCIS LE BRAS

Compositeur, membre de la Sacem depuis 1994

Pianiste et Directeur artistique. Chargé de cours à l'Université de Reims en section musicologie jusqu'en 2010. Expert musique auprès de la DRAC Champagne-Ardenne jusqu'en 2014.

Pianiste, compositeur

Francis Le Bras commence la musique par des études de piano classique avant d'être initié au jazz par les pianistes Michel Graillier et Bernard Maury qui lui transmettent la passion de l'harmonie. Depuis 1991, il partage son temps entre son propre travail musical, la direction artistique de [djaz]51 et de Vents d'Est (label indépendant). En 1980, il lance son propre quartet, Nuances. Pendant sept ans, jusqu'en 1995, il anime le jazz-club Le Croque-Notes à Reims, où il accueille les grands noms de la scène jazz. En 1998, avec le trompettiste et compositeur Serge Adam, il est à l'origine de la formation Vents d'Est, qui deviendra un collectif d'artistes régional. En 2003, il crée le trio Alata, avec le guitariste Olivier Cahours et le batteur Guillaume Dommartin qui donne lieu à un premier album en 2003 et à des séries de concerts. De 2004 à 2009, Francis Le Bras est membre de plusieurs groupes du violoncelliste Vincent Courtois : Les Contes de Rose Manivelle en 2004, puis L'Homme Avion, en 2007, et participe à l'enregistrement de ces albums. Francis Le Bras mène également un programme pédagogique sur l'improvisation, le conte et la poésie. Avec un collectif d'artistes d'horizons divers, il crée une trilogie de spectacles autour de la thématique de l'arrivée du jazz en Europe lors du premier conflit mondial avec pour premier volet Petit Soldat, diffusé en 2015. La trilogie se conclura en 2017 avec l'histoire des Harlem Hellfighters, régiment composé d'afro-américains qui s'est illustré par son héroïsme et par l'arrivée des premiers « jazzbands » sur le sol européen.

Francis Le Bras se reconnaît dans la musique de Bill Evans, Herbie Hancock, Ahmad Jamal, Abdullah Ibrahim, Keith Jarrett, mais également Sun Râ, Albert Ayler, Pharoah Sanders, Ravi Shankar... Son expérience et sa formation musicale lui ont permis de développer un style d'accompagnement et d'improvisation très personnel. Richesses harmoniques et rythmiques se combinent pour produire un swing moderne et inventif, synthèse des grands courants du jazz moderne.

Directeur artistique

Depuis 1991 / Direction artistique de [djaz]51 Actions pour le développement du Jazz et des Musiques Improvisées en Champagne-Ardenne. Le Reims Jazz Festival depuis 1994 s'est donné pour mission de faire connaître au grand public les formes innovantes et variées du jazz d'aujourd'hui et des musiques improvisées, les jeunes artistes aussi bien que les musiciens reconnus qui témoignent de la richesse du patrimoine jazzistique.

Depuis 1998

En 1998, Francis Le Bras et le trompettiste Serge Adam créent la formation Vents d'Est, qui rassemble des musiciens régionaux venus d'horizons musicaux différents autour de projets communs. Avec le même collectif, la résidence de Vincent Courtois permet de monter à nouveau des projets de créations, formation et diffusion dans la région Champagne-Ardenne durant trois ans. Le collectif et label est implanté en PACA depuis deux ans et s'attache à développer ses actions en région. Des partenariats forts ont été initiés avec des structures régionales comme le Cri du Port et le GMEM à Marseille et Charlie Free à Vitrolles.

RENNES / ILLE-ET-VILAINE

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

AYMERIC MAHIEU

Compositeur, membre de la Sacem depuis 2006, sociétaire professionnel
Travaille pour le label indépendant Ours Music, spécialisé dans la musique instrumentale.

De la basse des années 60 (Old School Bass – Nicolas Chelly) aux synthés analogiques (Analog Voyage – Frédéric Frette) en passant par le piano solo (Piano Dreamin – Aymeric Mahieu), chaque album rend hommage à un instrument ou à un style musical bien défini.

Les membres et compositeurs d'Ours Music sont tous des amoureux de la musique. Il ne s'agit pas simplement de produire la musique, mais de créer du vivant, en recherchant toujours le meilleur.

MOSAI

Auteur, compositeur et arrangeur, membre de la Sacem depuis 1998

A écrit et composé des chansons françaises au sein de groupes comme Lé Maodi, Fannytastic, Mosai, Lugo et Ketchup Bomb parmi lesquelles "Chocolat", "La grève du sol", "Carnaval".

A également collaboré avec Achille Grimaud (conteur).

PATRICE PAICHEREAU

Auteur, compositeur, arrangeur, membre de la Sacem depuis 1997.

A écrit/composé des chansons, instrumentaux et arrangements, parmi lesquels "Arr" sur albums de Katé-Mé et les compositions "Alcool", "Arlette et Marcel", "Hubert", "Love Machine"

A collaboré avec Alan Stivell, Philippe Marlu, Katé-Mé.

THIERRY MENAGER, Directeur de l'Antipode

RIS-ORANGIS / ESSONNE

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

SIDONIO QUARESMA 'SIDO'

Auteur, compositeur, chanteur et guitariste, membre de la Sacem depuis 1983

Il démarre sa carrière en 1972 avec le groupe Académico Capa Negra du lycée Honório Barreto à Bissau. En 1976, il fonde le groupe Sabá Miniambá, qui produit 2 albums, « Abós kinkons de vida » (1977) et « Cau Tindji » (1978), mais leurs diffusions sur les antennes des radios sont interdites en Guinée Bissau car

les textes des chansons sont jugés subversifs par le gouvernement d'alors. Lorsque Sidó part pour de nouvelles conquêtes musicales en France en septembre 1979, les membres de Sabá Miniambá le rejoignent... Ils y obtiendront l'asile politique.

En décembre 1980, le groupe se sépare. Mais il continue l'aventure et se lance dans une carrière solo et sort en 1981 un album éponyme sous le label Ledoux Records. Cet opus laisse entendre une fusion de certains rythmes et mélodies de Guinée Bissau (koussoundé, goumbé, sïnga, tina), du Brésil (bossa nova), du Congo (rumba), des Antilles (afro zouk) et de Cuba (afro-cubain). Première production de musique bissau-guinéenne à Paris, cet opus fait de lui un précurseur.

Artiste prolifique, il sortira de nombreux albums

Musique de film : « Mortu Nega » en 1990, un film bissau-guinéen réalisé par Flora Gomes.

FABIEN LHERISSON

Fabien Lhérisson est directeur-programmateur de la scène Le Plan, à Ris-Orangis, qui accueille une cinquantaine de concerts chaque année. La musique est le fil rouge de tout son parcours professionnel. Dès 1992, à l'âge de 23 ans, il créait en effet le festival universitaire Campus à l'Oreille à l'Université Saint-Denis (Paris 8), avant de devenir pendant cinq ans, programmateur jeune public et RP au festival de Saint-Denis, puis coordinateur du projet national Culture Quartiers à Saint-Denis, initié par le ministère de la Culture, projet parrainé par Barbara Hendricks avec Philippe Decouflé, Mirella Giardelli, Nicolas Frize et Mory Kanté.

En 1998, Fabien Lhérisson est chargé de coordonner tous les concerts et événements autour de la Coupe du monde de football à Saint-Denis. Il crée Factory en 1999, l'événement des musiques émergentes du festival d'Ile-de-France. Pendant quatorze ans, jusqu'en 2013, il est conseiller artistique du festival d'Ile-de-France. Une période pendant laquelle il a également été manager de Daniel Yvinec.

Depuis 2010, Fabien Lhérisson est également superviseur musical et producteur exécutif pour le cinéma (Viva Riva !, Le Monde nous appartient, Les Rayures du Zèbre,...). Il a d'ailleurs aussi créé le label Boogaloo Music, label de musique de films distribué par Idol.

CHRISTIAN MAUGEIN

Paul B, Les Primeurs de Massy

Issu de l'éducation populaire, Christian Maugein s'est formé au sein de la fédération nationale Léo Lagrange. Pendant dix ans il a travaillé dans le milieu socio-culturel à Colomiers, dans la banlieue toulousaine, et à Montpellier, auprès de populations migrantes où il était chargé du développement culturel. Une expérience enrichissante qui l'amène à intégrer en qualité d'administrateur, une compagnie de théâtre spécialisée dans les spectacles jeune public et les spectacles de rue. Christian Maugein a ensuite pris la direction de Paul B, centre culturel Paul Bailliar, à Massy. Pour cette structure à vocation généraliste, il redéfinit un projet axé sur la musique et le spectacle jeune public. Paul B reçoit alors les labels du ministère de la Culture : scène conventionnée en 2004, puis Smac en 2011. En 1998, avec la complicité d'Olivier Poubelle, Christian Maugein crée le festival Les Primeurs de Massy.

RIOM / PUY-DE-DRÔME

MORGANE IMBEAUD

Auteure, compositrice, membre de la Sacem depuis 2006, sociétaire professionnel depuis 2012

Co-compositrice de toutes les œuvres de Cocoon dont 2 EP, "I hate birds" et "From panda mountains", 2 albums: "My friends all died in a plane crash" et "Where the oceans end".

A collaboré avec Julien Doré pour son 1er album en composant les titres «Acacia» et «Figures imposées et a co-composé le mini-album de Peaks»Love»

Site internet : www.morganeimbeaud.fr

JEAN-FRANCOIS CHALAFFRE

Auteur, compositeur, arrangeur, membre de la Sacem depuis 1999 et sociétaire définitif depuis 2006

Auteur, compositeur des formations WAZOO, folk festif auvergnat (site : www.wazoo63.com), de LORLANJ, chanson pop ethnique (site: www.lorlanj.com), de CLARA OLEG, jazz vocal (site : www.claraoleg.com), de ENA LUIS, soul (site : www.facebook.com/musicenaluis).

A écrit des musiques pour des documentaires («Manuscrit du dôme...»), des films «Marié(s) ou presque» avec Bernard Le Coq, des courts métrages «Le seuliste » «Café Olay» ...

Premier prix de conservatoire en Guitare - Harmonie / Licence en musicologie

Site internet : www.chalaffre.com

ROMANS / DRÔME

MARC CHOUARAIN

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 1997

Marc Chouarain débute le piano à l'âge de six ans au conservatoire des Mureaux avec Irene Caumon, ancienne élève de Marguerite Long. Il obtient plusieurs 1er prix à partir de onze ans : conservatoire des Mureaux, concours inter-départemental des Yvelines, concours national Radio-France (1er concert TV sur FR3 à 11 ans, jouant le final de la Sonatine de Ravel), concours international UFAM.

Il obtient également des prix de saxophone alto et de solfège, dont il termine la formation avec Jacqueline Lequien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Diplômé en 1996 d'un Master de Sup de Co Nice/CERAM, il reprend ensuite la musique en tant que pianiste de studio et de scène pour de nombreux artistes (notamment Benjamin Biolay, Keren-Ann, Coralie Clement, Diam's, Vitaa, Natali Lorio, Melissa, Amel Bent, Mokobe, Humphrey, Demon One, Sheryfa Luna, Jena Lee, Booba, Orelsan, Grand Corps Malade, Jalane, Menelik, Gaetan Roussel, Vanessa Paradis, Melanie Laurent, Woodkid).

Compositeur pour la publicité (notamment P'tit Dop, SFR, Paco Rabanne, Diesel, Sitram), orchestrateur et compositeur de musique de film (récemment «L'Elève Ducobu», «Pourquoi tu pleures ?» (co-écrit avec Benjamin Biolay), «Dépression et des potes», «Les vacances de Ducobu», «Les jeux des nuages et de la pluie», «Infidèles» (film de Jan Kounen), «Un bonheur n'arrive jamais seul» (chanson du film), «Mammas», «Josephine», «Stars 80», «Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?», «Respire»).

Parallèlement, il se passionne pour les instruments rares et les ondes, notamment le theremin dont il joue depuis 5 ans (tournée Biolay et Keren-Ann).

Il compose pour le cinéma et continue ses collaborations dans la chanson (album de Coralie Clément en création) et les musiques actuelles.

RODEZ / AVEYRON

MIQUETO D.L.

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2005

Président du Strapontin des Mastigophores. Écrit et compose des chansons et des pièces de théâtre.

Site internet : www.mastigo.com

LUC AUSSIBAL

Compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2004

Peintre et musicien

Sa musique est un mélange subtil de pop et de rock psychédélique, relevant les textes en prose (en français et en occitan) de Jacques Privat.

Musicien depuis l'enfance, il prend très vite le micro du groupe Emile Rock des Champs, à l'âge de 14 ans. Accompagné de son frère aîné Didier Aussibal, chanteur et guitariste lui aussi, il compose des chansons à partir des textes de Jacques Privat. Ce poète aveyronnais qui écrit en langue occitane sera sa source intarissable d'inspiration. Luc Aussibal donne donc à ses chants une forme rock et un fond oc.

Étudiant à l'école des Beaux-Arts de Toulouse, il crée en 1984 le groupe Ara.

En 1995, il enregistre son 1er album «Ici-M».

En 2003, il sort son 2è album «Dedins». Accompagné par Didier Fraysse à la basse, Claude Gastaldin à la batterie et Stéphane Sichi au clavier, Luc Aussibal incorpore parfaitement sa voix et les textes à la rythmique ambiante. Il enchaîne les concerts dans le sud dont notamment l'Estivada de Rodez.

En 2010, Luc Aussibal revient entouré de nouveaux musiciens pour former un groupe encore plus rock «Luc Aussibal e mai». En effet, Thierry Fabre à la basse, Benoît Daynac à la guitare et David Krakowski à la batterie sont tous des enfants du rock. Ce spectacle mêle nouvelles chansons ainsi que versions plus affûtées d'anciens morceaux.

Discographie

- Ici-M / 1998, Oc-sònic/La Dralhe)
- Dedins / 2003, Oc-sònic/La Dralhe)
- Troubadours / 2009, livre-CD, en collaboration avec Martial Peyrouni et Joan-Pau Verdier

Parallèlement à sa carrière de musicien, Luc Aussibal est illustrateur-plasticien et deviendra professeur d'arts plastiques.

Véritable artiste multi-facettes, il additionne les moyens d'expressions.

ROUEN / SEINE-MARITIME

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

CATHERINE ANCONINA

Auteure, compositrice, interprète, membre de la Sacem depuis 1990.

Cours de chant individuels ou en chorale, pour les adultes et les enfants. Coaching vocal au sein de la structure Canko & co, organisation de concours de chant et de concerts Animations pour les entreprises ou évènements privés (mariage, anniversaires, enterrement de vie de jeune fille ...).

La souriante musicienne trouve que Rouen est un « vivier de talents méconnus » qu'elle aime déceler.

Parmi eux, Amaury Vassili, ténor rouennais qu'elle a connu à ses débuts. La coach souhaite aider les gens à révéler leur talent et à prendre confiance en eux, grâce à différents exercices : les coachés déclament un texte puis le chantent. Ils sont ensuite enregistrés dans le studio puis réécoutent leur voix. « Je leur explique l'importance de l'émotion et du souffle : en chantant, on sort littéralement ses tripes ! »

Pour cette passionnée de jazz, il est primordial de s'écouter chanter. Même si on chante faux ? « Si on s'écoute et qu'on prend confiance, on chante tout de suite mieux. Le chant est magique, il n'y a que ça de vrai. En chantant, on découvre des visages nouveaux ». Son enthousiasme donne l'envie de tenter.

XAVIER DÉGREMONT

Auteur, compositeur, réalisateur, interprète. Membre Sacem depuis 1994

Directeur artistique pour Sam&Sara : essor pour la musique et les images d'hier et d'aujourd'hui. Gère aussi des ateliers création comédies musicales ...

En tant qu'auteur et metteur en scène, Xavier Dégremont avec l'association Team accompagne des adultes en situation de handicap mental vers une insertion en milieu ordinaire.

Il s'explique sur ce projet : « La mission que je me suis donnée a été de construire avec les jeunes un spectacle qui les propulseraient sur le devant de la scène avec pour objectif de révéler en chacun d'eux l'envie de jouer et la volonté de s'exposer en qualité d'acteur à un public large. Les spectacles issus de notre collaboration (« l'Amour est Roi », « Les dessous de la table » et « Éclairons le Monde») sont marqués par la rencontre entre les jeunes de Team, dont le désir était de jouer et de séduire le public, et une expérience artistique extérieure qui est la mienne qui m'a auparavant amené à travailler avec des personnes en même situation ».

La musique écrite pour ce spectacle permet aux comédiens d'évoluer avec une conduite orchestrale et de plus apporte des éléments de chant et de danse à la pièce.

JEAN-CHRISTOPHE APLINCOURT, Gestionnaire de la salle 106

JEROME BENET, Président du festival Archéojazz.

MARIE DUBUISSON, Directrice du théâtre Dullin

SAINT-BRIEUC / CÔTES-D'ARMOR

VINCENT PERRIGAULT

Compositeur, membre de la Sacem depuis 1996

Compose des arrangements pour musique pop, musiques électroniques notamment sur des titres tels que "Rayon laser", "Ni trop loin", "Plizz" ou "Loeuil".

A collaboré avec plusieurs formations telles Le Maodi, Lugo ou encore Electromonde.

Sites internet :

<https://www.facebook.com/electromonde>

<https://www.facebook.com/ketchup.bomb?fref=ts>

LES DOIGTS DU CRU

Simon Le Quellec, Nicolas Nourrit, Pierre Benoiston

Auteurs, compositeurs, interprètes, membre de la Sacem depuis 2002

Ont écrit/composé des chansons françaises

Ont collaboré avec La Petite Mort, Bob & Flanagan, Les Gens Normals, etc.

Site internet : www.facebook.com/pages/Les-Doigts-Du-Cru/1550135168601620

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE / YVELINES

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

OLIVIER DELEVINGNE

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1986, sociétaire définitif en 2006

A écrit et composé des œuvres pour l'audiovisuel et des chansons. A collaboré avec Henri Dès, Richard Gotainer, Tears for Fear, Wasis Diop.

2004 : Disque de diamant avec Henri Dès

2013 : Disque d'or avec les Voix Basques

Compose actuellement pour l'Union Européenne, l'hymne de la Commission pour l'Aide humanitaire et l'Éducation.

TIWAYO

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 2012

Commence à intégrer différentes formations Reggae mais aussi Rock et Blues en tant que guitariste. En parallèle, écrit ses premières chansons. Dans la foulée, compose pour une chanteuse talentueuse mais ce projet n'aboutit pas.

Courant 2014, ressent le besoin de se recentrer sur lui-même et décide d'aller chanter dans le métro parisien pour y exercer sa voix avec des covers et des compos. Puis, il prend contact avec le bassiste Thierry Negro (Last Poets, Alton Ellis, Magic Malik, DaaraJ ...) qui restera et ce jusqu' à aujourd'hui le musicien, l'ami sur lequel s'appuyer, lui permettant de toujours tirer sa musique vers le haut.

Et depuis, avec l'aide de différents musiciens d'ici et d'ailleurs qui lui apportent tous leur énergie, une bonne cinquantaine de concerts sur Paris ... Un artiste à suivre donc.

MACKI FESTIVAL

Le Macki Festival est la réunion du collectif d'évènementiel La Mamie's et du label de production musical Cracki Records, deux des principaux acteurs de la scène culturelle parisienne actuelle.

Pour la deuxième année consécutive, ils uniront leurs forces le 25, 26 & 27 septembre 2015. Le Macki Music Festival se veut fidèle à la direction artistique des deux collectifs: un mélange de genres et d'idées autour d'une programmation musicale alliant concert et DJ sets, ancienne et nouvelle génération. L'événement principal du festival aura lieu dans le parc de Carrières-sur-Seine (78) et une soirée d'opening à La Machine Du Moulin Rouge à Paris.

LEWIS EVANS

Auteur, compositeur. Membre Sacem depuis 2008.

Groupe The Lanskies

4 mars 1986, Oxford street, Liverpool : Lewis Evans pousse son premier cri. 29 années et deux groupes plus tard (Lanskies ; Aftersex), le charismatique chanteur et songwriter est arrivé à maturité. En solo, ses chansons aux couleurs sixties et romantiques font du bien. Soyez prévenu, le jeune dandy a beaucoup de choses à vous dire. Né de parents policiers, le jeune Lewis et son grand frère, Owen, se destinent à une vie tranquille, entre les briques des maisons ouvrières, à l'ombre des Beatles et d'Anfield Road. En 1997, la vie du jeune anglais bascule. Lassés par une routine qui leur sied mal, ses parents tombent le képi et achète un camping-car. Destination ? la France. Après plus d'une année passée à sillonner les paysages français, au son des guitares de Jim Croce, des chœurs de Jimmy Ruffin et de la voix de Johnny Cash, la famille finit par prendre racine du côté de la Normandie. C'est donc près de Saint- Lô, que Lewis affine sa culture musicale. Sa naissance sur les rives de la Mersey, la passion de sa mère pour la Motown, ou encore celle de son père pour Simon And Garfunkel, l'impregnent. Fatalement, il embrasse très vite le monde de la musique. A la fin de l'année 2014, l'univers a ses contours. Les sons, les images, les envies sont définies. Lewis passe à l'étape de l'enregistrement de son premier album solo au studio Tropicalia avec David Sztanke, alias Tahiti Boy (Tahiti Boy, Micky green, Hollysziz...) où ils réalisent son premier album, à paraître à la rentrée 2015 chez Belleville Music: « Halfway to Paradise ». 11 chansons écrites et

composés par Lewis avec la participation de Gaëtan Roussel sur 2 titres incontournables et une reprise du classique « Days Of Pearly Spencer » (David Mc Williams) en duo avec la merveilleuse Keren Ann.

VINCENT RULOT, Directeur la Clef

TARBES / HAUTES-PYRÉNÉES

KIKI

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2013

Compose des chansons en français parmi lesquelles " Les Sentiers du monde ", " A fond tout le temps "...

A co-composé avec son frère Benoit l'album « Nulle Ombre » du Trottoir d'en Face.

A collaboré avec Fabrice Lamerain, Emmanuel Saint-Picq (des amis poètes), Jean-Michel Dercourt (Gambeat, bassiste de Manu Chao).

Site internet :

<http://www.facebook.com/le.trottoir.den.face>
www.letrottoirdenface.fr

TOULON / VAR

MARTIAL ROBERT

Compositeur, membre de la Sacem depuis 1987

Compose des œuvres de musique symphonique et électroacoustique, parmi lesquelles "Souvent-elle" (récemment créée)

A reçu le 1er prix en composition au Conservatoire de Lyon.

Cofondateur du studio .Art3Mix. pour la recherche et la création de formes artistiques croisées -son, texte, image - avec les technologies nouvelles

Membre de l'OUSONMUPO (OUvoir du SONore et du MUSical POtentiels) depuis sa création en 2008

Site internet : <http://mr.orphee.free.fr>

KING DIDOU

Auteur, compositeur, arrangeur, membre de la Sacem depuis 1991

Ecrit et compose des chansons telles que "Sauver le mérrou".

TOULOUSE / HAUTE-GARONNE

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

RICHARD SEFF

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1972.

Vice-Président du Conseil d'administration de la Sacem.

Membre de la Commission des Variétés (1995-2005), membre du CA de l'Unac (2011 – 2014)

Quelques œuvres : "C'est ma prière", "Les matins d'hiver", "Les jours heureux", "Disparue", "Macumba", "Les démons de minuit", "Je t'attends", "Le monde tourne mal"...

Quelques interprètes : Mike Brant, Gérard Lenorman, Claude François, Johnny Hallyday, Jean-Pierre Mader, Images, Michel Sardou, Axelle Red, Chimène Badi, Elisa Tovati...

Richard Seff a été Président de la Commission des Variétés de la Sacem (1999-2004), membre du Comité de gestion du droit de reproduction mécanique (2005-2008). Administrateur de l'Union nationale des auteurs et compositeurs (UNAC) depuis 2002.

300 chansons, 3 romans, 20 millions de disques... C'est le prolix bilan chiffré de Richard Seff, auteur, compositeur et écrivain. S'il a écrit pour Gérard Lenorman, Mike Brant, Joe Dassin, Claude François, Johnny Hallyday ou Axelle Red, il fut aussi le producteur-découvreur d'un débutant nommé Francis Cabrel, dès 1974. Vingt ans après, il créera et animera avec ce dernier les célèbres Rencontres d'Astaffort. Aujourd'hui Richard se consacre surtout à la littérature... histoire de compléter le bilan.

CATS ON TREES / NINA GOERN et JOHAN HENNEQUIN

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 2009 et fondateur avec Nina Goern (voix et piano) – elle-même auteure, compositrice, interprète, membre de la Sacem depuis 2012 - de Cats on Trees, groupe de pop rock français originaire de Toulouse, fondé en 2007, révélé par des prestations scéniques et un premier EP repérés par la presse spécialisée.

Au fil des rencontres, l'album prenant corps, se sont ajoutés d'autres regards, d'autres sons, comme ces intenses vagues de cordes qui étoffent le propos. Celles d'un véritable orchestre avec la complicité d'Albin de la Simone aux arrangements de cordes. Ou celles des guitares acoustiques de Pierre Rougean et Jean-Christophe Urbain, coréalisateurs de l'album.

Signé sur le Label Tôt ou Tard, un premier album éponyme sorti fin 2013 avec notamment des titres comme « Sirens call » et « Burn »...

Et plus d'un an après la sortie de leur 1^{er} album, Cats On Trees revient avec une nouvelle édition enrichie avec des titres tels que « Jimmy » en duo avec Calogero qui s'annonce déjà comme le tube de cet été. Egalement en bonus sur cet opus, quatre remix fait par les talentueux Château Marmont, Alb, Griefjoy et Frohm. Les Cats n'ont pas fini d'envahir les ondes.

Site internet : www.catsontrees.com

PIERRE ROUGEAN / CATS ON TREE

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1997.

Il est aussi réalisateur. Réside à Toulouse.

Après avoir écrit et composé plusieurs albums chez Sony (1998-2002) puis Naïve (2004-2007) au sein des groupes Statics puis Milo, il assure aujourd'hui la direction artistique de nombreux projets issus de la nouvelle scène française.

Au-delà, il s'engage dans la production, l'édition, et le développement de carrière des artistes ou groupes qui le séduisent le plus.

Il travaille alors en partenariat avec les labels et éditeurs parisiens les plus adaptés afin de continuer le développement des projets en cours. Dans ce cadre, il a réalisé ou co-réalisé une dizaine d'albums, dont ceux de Cats On Trees pour Tôt Ou Tard (hiver 2013), de The Dodoz pour Murrayfield / Columbia, de Rodolphe Testut pour Warner, de Paganella pour Discograph, de Milo pour Naïve...

Pierre Rougean dirige une société d'édition et de production indépendante et possède son propre studio d'enregistrement.

MAGYD CHERFI (ZEBDA)

Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem depuis 1990

Membre notamment du groupe Zebda, connu pour le titre « Tomber la chemise » sur l'album « Essence ordinaire » en 1999.

Il commence à chanter avec des amis en 1985, et constitueront plus tard le groupe Zebda. Il est l'auteur de tous les textes du groupe. En 1999, pendant l'apogée du groupe Zebda, il est décoré en tant que chevalier des Arts et des Lettres.

Lorsque Zebda fait une pause en 2003, il réalise un album solo, « La Cité des étoiles », qui sort en mars 2004. Il écrit dans le même temps un recueil de nouvelles à caractère autobiographique, « Livret de famille ». Son nouvel album « Pas en vivant avec son chien » est sorti le 10 avril 2007.

À cette occasion, le chanteur toulousain, déjà bien connu pour ses prises de position politiques au sein du mouvement Motivé-e-s et sa candidature aux élections municipales, mène sa campagne dans l'univers virtuel Second Life.

HERVÉ BORDIER, Directeur du festival Rio Loco

Plus qu'une passion, la musique est une vocation pour Hervé Bordier. Enfant, lorsque son père était horticulteur pour la ville de Rennes, il profitait déjà des places de concerts offertes par la Municipalité pour aller voir Brassens, Barbara mais aussi et surtout Jacques Dutronc, Françoise Hardy, Michel Polnareff... Du haut de ses douze ans, il passe son temps chez le disquaire de sa ville et lorsqu'il doit trouver du travail, à seulement seize ans, il devient vendeur chez Dise2000, un magasin d'importation spécialisé dans les nouveaux groupes anglais et américains. Tout jeune, Hervé Bordier organise déjà un concert avec Alan Stivell, musicien et chanteur breton. Un véritable succès et le début d'une belle aventure. Il fera ainsi venir ensuite : Téléphone, Magma, Jacques Higelin, Nico...

À l'âge de 25 ans, avec une bande de copains, il crée un événement autour de la scène musicale rennaise : les Rencontres Transmusicales, sans se douter que le festival deviendrait un des plus importants rendez-vous novateurs de rock en France, quelques années plus tard. Après avoir été directeur artistique chez Barclay, et y avoir travaillé sur les albums de Noir Désir, Yves Simon, Bashung, Mory Kanté ou encore Khaled, il reprend pendant plus de quinze ans la direction du festival des Transmusicales de Rennes. Hervé Bordier dirige ensuite pendant cinq ans la salle de musiques actuelles L'Aéronef, à Lille, puis devient coordinateur de la Fête de la musique en France et à l'étranger au sein du ministère de la culture (2001-2010).

C'est à l'âge de 57 ans, qu'Hervé Bordier fait ses valises pour Toulouse et y devenir le directeur du festival Rio Loco. Il s'attache à tisser un large réseau sur le territoire pour y faire vivre les musiques actuelles.

TOURS / INDRE-ET-LOIRE

Autour de la table ronde « Vitalité de la musique dans les territoires : rencontres et débats autour de la création à la diffusion »

LAURENT POLISSET

Auteur, compositeur, membre de la Sacem depuis 1998

A écrit composé des chansons et a collaboré avec La Ruda, Guizmo (tryo), Les Ogres de Barback...

JORANE CAMBIER

Compositeur, membre de la Sacem depuis 2002.

A composé des bandes-originales de films (courts et moyens métrages, documentaires), chansons (compositions et arrangements), orchestrations symphoniques, livre CD pour enfants, pièces pédagogiques... dont "Courant d'art" (cycle documentaire pour France 2), Peinture, "Le monde merveilleux de Durieux" (courts-métrages), "Alice", "Montgolfière", "Sous la lune"... (chansons), "Bolido et la boule magique" (Livre CD), "Renée Guy Cadou ou les visages de solitudes" (documentaires)...
Collection Ramas (partitions pédagogiques)

A collaboré avec France 2 (Silencio production), Matthieu Frison (réalisateur), Hit Diffusion (Editions), Morgane Dirani (Auteur), Emilien Awada (Réalisateur), Rania Awada (compositeur)...

Prix de trompette et de piano à l'ENM de Moulins (03), fin d'étude de solfège, élève de William Sheller en composition, orchestration fugue et contrepoint

Site internet : www.jorane-cambier.fr (en reconstruction)

THOMAS QUINART

Auteur, compositeur, interprète. Membre de la Sacem depuis 1995

Compositions, flûte, saxophone et thérémine.

Autodidacte, il débute la clarinette à 9 ans puis embrasse à 17 ans le rock indépendant, la guitare électrique, le chant, les tournées et les études de philosophie.

Il découvre le saxophone, le jazz et l'improvisation avec Jean Aussanaire, Vincent Le Quang, Guillaume Hazebrouk et Sébastien Boisseau.

Intègre en 2000 le collectif de musiciens La Compagnie du Coin. D'abord multi-instrumentiste, Il recentre aujourd'hui son travail autour de la flûte.

Animé par le goût des compositions autour des musiques de cirque et foraines menées avec le groupe Sire K, il imagine le Philophone (recherches autour de la musique mécanique). Il collabore en 2010 avec le metteur en scène Johanny Bert (Théâtre de Romette / CDN de Montluçon) qui lui propose l'écriture de l'Opéra du Dragon (Heiner Müller) qu'il accompagne sur scène jusqu'en 2014. Parallèlement, Il intègre EZ3kiel Extended en 2012.

GERARD KERYJAOUEN

BORIS KURTZ

PASCAL ROBERT

NOEMIE DENAT

TRUCHTERSHEIM / BAS-RHIN

CHRISTIAN FOUGERON

Auteur, compositeur, interprète, sociétaire professionnel de la Sacem depuis 1983

A écrit et/ou composé des chansons parmi lesquelles "Yaka Dansé" (paroles et musique), A collaboré avec Raft, Steve Hillage, Jorge Humberto, artistes de la tournée RFM Party 80.

Disque d'or pour plus de 600 000 exemplaires vendus de "Yaka Dansé" et trophée du Midem 1988.

Actuellement, en tournée avec le spectacle "Rendez-vous où tu sais...".

Sortie en 2013 de l'album "Pluie d'orage" (Chris' Music)

Site internet : www.christianfougeron.com

VALENCIENNES / NORD

THIERRY THIBAUT

Compositeur, arrangeur et improvisateur, membre de la Sacem depuis 1987.

Son catalogue comporte une cinquantaine de titres publiés par les éditions BIM, Billaudot, Robert Martin, Flex Éditions, Feeling Musique ou Jonaphil. Ses pièces pédagogiques sont largement utilisées dans les conservatoires de France et ses oeuvres concertantes jouées par des artistes de tout premier plan.

Tubiste fondateur de l'ensemble de cuivres Epsilon, Thierry Thibault obtient avec cette formation deux récompenses internationales de musique de chambre à Narbonne en 1988 et Osaka en 1993. Il enregistre de nombreux albums et donne des concerts dans toute l'Europe, au Japon, aux USA, en Afrique et en Amérique du Sud. Il codirige depuis 1994, le festival Cuivres en Fête et l'Académie Epsival de Limoges qui regroupent pendant la deuxième quinzaine d'août les grands noms des cuivres et percussions du monde entier.

Directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes depuis septembre 2009, Thierry Thibault assume en outre la direction artistique de l'orchestre Valentiana.

La place importante qu'il consacre à l'oralité et l'improvisation dans sa PÉDAGOGIE depuis de longues années l'a mené à élaborer une méthodologie efficace et complémentaire à l'enseignement classique pour les musiciens de tous les niveaux et âges. Il présente régulièrement ce travail novateur sous forme de stages ou d'ateliers de FORMATION

Thierry Thibault joue et participe activement à la conception et l'évolution des instruments Besson.